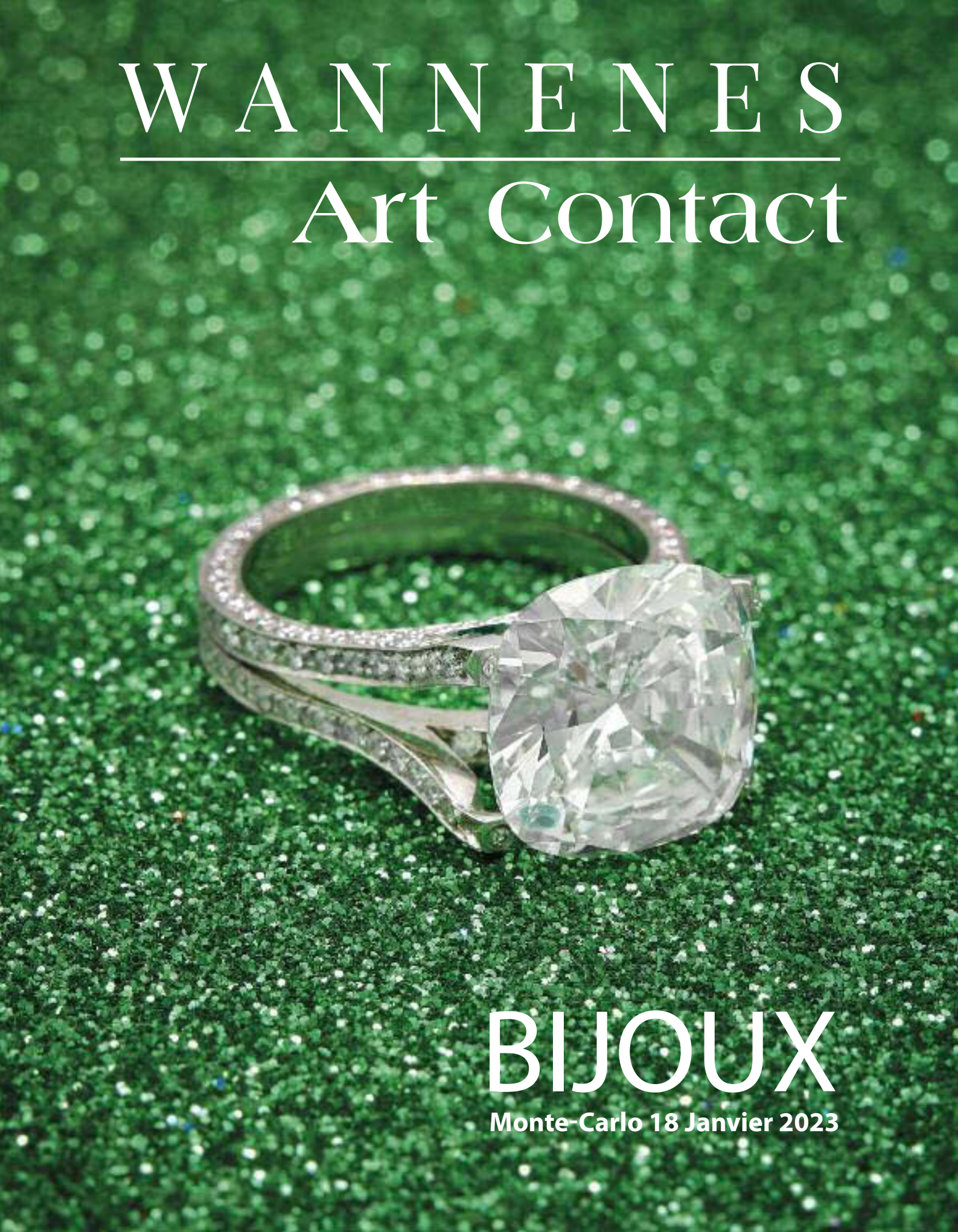
WANNENES

Art Contact



BIJOUX

Monte-Carlo 18 Janvier 2023

lot 107

lot 236

BIJOUX

MONTE-CARLO, 18 JANVIER 2023

JEWELS

MONTE-CARLO, 18 JANUARY 2023

VENTE AUX ENCHÈRES
AUCTION
Hôtel de Paris - Salon Princesse
Louise-Hippolyte
Place du Casino
98000 Monaco

BIJOUX
MERCREDI 18 JANVIER
Wednesday 18 January

Première Session
15h lots 1 - 120
First Session
3 pm lots 1 - 120

Deuxième Session
17h30 lots 121 - 244
Second Session
5.30 pm lots 121 - 244

EXPOSITION - VIEWING
MILANO
Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
sur rendez-vous
by appointment only

LUNDI 9 JANVIER
MARDI 10 JANVIER
11h - 19h
Monday 9 January
Tuesday 10 January
11 am to 7 pm

MONACO
Galerie Wannenes-Art Contact
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
Tel. +377 99 90 46 26

DU SAMEDI 14 JANVIER
AU LUNDI 16 JANVIER
10h - 19h
From Saturday 14 to Monday 16
10 am to 7 pm

HÔTEL DE PARIS MONACO
MARDI 17 JANVIER
Une sélection de lots
A selection of highlights
11h – 19h
Tuesday 17 January
11 am to 7 pm

MERCREDI 18 JANVIER
10h – 12h
Wednesday 18 January
10 am to 12 am

Les lots précédés d'un symbole *:
Pour cette vacation, un CITES de ré-export et un CITES d'import ont été délivrés à la fois par les autorités française et monégasque pour l'utilisation commerciale de ce spécimen à Monaco. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
Après la vente l'acquéreur est prié de contacter des services administratifs compétents pour une demande de CITES d'export de Monaco puis d'import dans le pays de l'UE où il réside.
Les lots pourront être expédiés qu'aux adresses situées à Monaco ou bien pourront être retirés auprès notre siège situé à l'adresse 6, avenue Saint Michel Monaco.
For this auction, CITES re-export and CITES import permits were issued by both the French and Monegasque authorities for the commercial use of this specimen in Monaco. The purchaser of this specimen must apply to the relevant administrative departments for a CITES re-export or CITES import permit if the specimen leaves the EU.
Therefore any purchaser, residing in the EU will be able to apply to the relevant administrative department, for a CITES of export from Monaco, an then a CITES import in the EU.
The lots can only be shipped to addresses within Monaco or may be collected from our offices in Avenue Saint Michel 6.

Les lots précédés d'un symbole §
L'utilisation de ce spécimen est libre dans l'UE. Cependant la Principauté de Monaco n'est pas considérée comme faisant partie de l'UE lors de la vente d'objets contenant en partie ou en totalité des spécimens visés par la Convention de Washington, en conséquence, tout acheteur résident dans l'UE pourra solliciter, après la vente, auprès des services administratifs compétents une demande de CITES d'export de Monaco puis d'import dans le pays de l'UE où il réside.
Commercial use of this specimen is authorized in the EU. However, Monaco is not considered as part of the EU for any sale of goods containing of made of this specimen. Therefore, any purchaser, residing in the EU will be able to apply to the relevant administrative department, for a CITES of export from Monaco, and then a CITES import in the EU.

Par le ministère de Mâitre Claire Notari, Huissier à Monaco
By the Ministry of Claire Notari Bailiff in Monaco

WANNENES **en partenariat avec** Art Contact

Cover:
Lots 149 et 62

La participation à la Vente aux enchères implique l'acceptation pleine et inconditionnelle des Conditions Générales de Vente contenues dans ce catalogue.
Les lots peuvent être retirés à partir de lundi 23 Janvier uniquement sous réserve de rendez-vous par téléphone au +377 99 90 46 26
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Monday 23rd January, by telephone appointment calling +377 99 90 46 26

WANNENES

GÊNES
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
+39 010 2530097

MILAN
Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROME
Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO
Villa Cèline
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES
CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA
Directeur Financier
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI
Directeur Général
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI
Directeur Bureau Milan
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA
Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes
Responsable Qualité
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Viòlo
Media & Communication
l.violo@wannenesgroup.com

Anna Dellepiane
Media & Communication
a.dellepiane@wannenesgroup.com

Costanza da Schio
Service Valutation
c.daschio@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsable Service Clients
c.guiducci@wannenesgroup.com

Agnese Benso
Service Clients Gênes
a.benso@wannenesgroup.com

Carlotta Surace
Service Clients Gênes
info@wannenesgroup.com

Adele Occhetti
Service Clients Gênes
a.occhetti@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Service Clients Milan
i.depian@wannenesgroup.com

Francesca Mangione
Service Clients Milan
f.mangione@wannenesgroup.com

Alessandra Corno
Service Clients Milan
segreteria@wannenesgroup.com

Anna Maria Giarrusso
Service Clients Rome
a.giarrusso@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Administration
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna
Administration
l.moratti@wannenesgroup.com

Nicole Balestrero
Service Clients Gênes
n.balestrero@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
IT Manager
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsable Salle de Vente

Lorenzo Colonna
Expéditions et livraisons Gênes

Gianluca Cuneo
Expéditions et livraisons Gênes

Yuri Lo Nobile
Expéditions et livraisons Gênes

Dan Ungureanu
Expéditions et livraisons Milan

REPRÉSENTANTS

Liguria
Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lombardia
Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte
Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Puglia
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Sicilia
Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana
Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

France
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Royaume-Uni
Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

Art Contact

MONTE-CARLO
6, avenue Saint Michel,
98000 Monaco
Tél +377 99 90 46 26
info@artcontactmonaco.com

SERVICE CLIENTS
Client Services

Ekaterina Gulyakina
e.gulyakina@artcontactmonaco.com

INFORMATIONS CONCERNANT LA VENTE
AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

SPÉCIALISTES
SPECIALISTS IN CHARGE

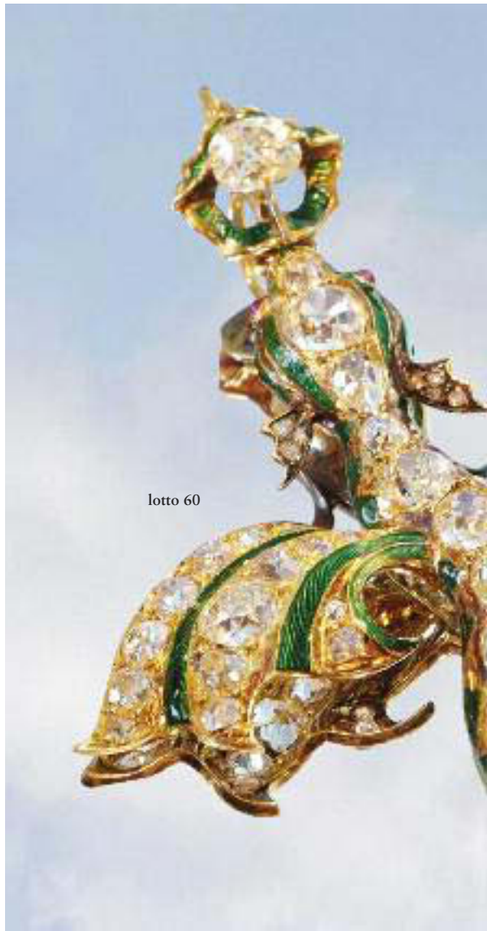
Bijoux / Jewels
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com

ADMINISTRATION - SERVICE CLIENTS
ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
ADMINISTRATION - CLIENT SERVICE
ABSENTEE BIDS - PHONE BIDS
Ekaterina Gulyakina
+377 99 90 46 26
e.gulyakina@artcontactmonaco.com

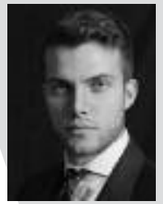
ÉTAT DE CONSERVATION
CONDITION REPORTS
Tél. +377 99 90 46 26
info@artcontactmonaco.com

RÉSULTATS DE LA VENTE
AUCTION RESULTS
Ekaterina Gulyakina
+377 99 90 46 26
info@artcontactmonaco.com



lotto 60

ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

CLASSIC & SPORTS CARS
Jacopo Villa
j.villa@wannenesgroup.com

Damiano Fianco
Junior Specialist
d.fianco@wannenesgroup.com

DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com

DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com

GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com

OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@artcontactmonaco.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

WINE & SPIRITS
Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com

lot 159

Première Session

Mercredi 18 Janvier 2023, 15h00

lots 1 - 120

First Session

Wednesday 18 January 2023 at 3pm

lots 1 - 120

1.

COLLIER EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET GRENATS, SIGNE' SABBADINI
composé d'une série de fils en grenats facettés alternant des sphères en cristal de roche des rondelles en or
Poids: 213,0 g environ longueur cm 53,0 environ
A GOLD, ROCK CRYSTAL AND GARNET NECKLACE, SIGNED SABBADINI
€ 2.000 - 3.000

2.

COLLIER EN OR ET DIAMANTS, FRANCE, ANNÉES 1940
collier à maillons tubogas, la partie centrale en forme de deux gentianes d'où émergent des fleurs et des ramages stylisés serties de diamants taille huit-huit et ancienne, poinçon 750 et orfèvre JH, quelques marques de soudure
Poids:158,0 g environ, longueur 37,0 cm environ
A GOLD AND DIAMOND NECKLACE, FRANCE, 40'S, SOME SIGNS OF SOLDERING
€ 4.000 - 6.000

3.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, SAPHIRS JAUNES ET DIAMANTS
chacune avec un élément en saphir jaune ovale entouré de diamants huit-huit, soutenant un motif en saphirs jaunes ovales taille goutte et diamants taille huit-huit, poinçon 14K
Poids: total 16,6 g environ, longueur: environ 4,5 cm
A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, YELLOW SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 800 - 1.200

4.

COLLIER EN OR, CUIR, ÉBÈNE ET QUARTZ CITRINE, SIGNÉ BINDER
composé de trois rangs en cuir marron, au centre un élément géométrique avec applications en ébène centré d'un quartz citrine de taille octogonale, poinçon 750
Poids: 36,7 g environ, longueur: 38,0 cm environ
A GOLD, EBONY, LEATHER AND CITRINE NECKLACE, SIGNED BINDER
€ 1.500 - 2.000

5.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, BOIS ET GRENATS, SIGNÉS VITA
chacun décoré de grenats taillés en triangle, de disques en bois circulaires disposés en gradation, poinçon 750
Poids total 25,00 g environ, longueur 5,7 cm
A PAIR OF GOLD, WOOD AND GARNET EAR PENDANTS (2)
€ 1.600 - 2.000

6.

BAGUE EN OR ET QUARTZ CITRINE
la partie supérieure décorée d'un quartz citrine carré, poinçon 750
Poids:6,6 g environ, tour de doigt 54
A GOLD AND CITRINE RING
O.I.

7.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN ARGENT, OR, DIAMANTS NOIRS ET INCOLORES
en forme d'un serpent en rhodium rose, la tête et une partie de la queue en or ornées de pavés de diamants noirs et incolores, poinçon 925
Poids: approx. g. 121.9, dimensions à l'intérieure cm 4 extensible
A SILVER, GOLD, BLACK AND NEAR COLORLESS DIAMOND SNAKE SEMI FLEXIBLE BRACELET
€ 2.000 - 3.000

8.

BAGUE BANDEAU EN OR, ÉBÈNE, QUARTZ CITRINE ET DIAMANTS, SIGNÉE BINDER
la partie supérieure avec en ébène entre deux rangées de diamants, au centre un quartz citrine octogonal, poinçon 750
Poids: 19,3 g environ, tour de doigt 56
A GOLD, EBONY, CITRINE AND DIAMOND BAND RING, SIGNED BINDER
€ 1.500 - 2.000

9.

BAGUE DÔME EN OR DEUX TONS, QUARTZ CITRINE ET DIAMANTS, FRANCE
bague dôme ajourée décorée de diamants taille huit-huit, centrée d'un quartz citrine rond, avec ressort à l'intérieur, poinçons d'or français
Poids: 14,3 g environ, tour de doigt 52
A TWO-COLOR GOLD, CITRINE AND DIAMOND DOME RING, FRANCE
€ 1.000 - 1.500

10.

LONG COLLIER EN OR, NACRE ET DIAMANTS, SIGNÉ CHANTECLER
composé d'une série de maillons ovales allongés en or alternant avec des maillons en nacre retenus par de petits maillons en diamants, poinçon 750
Poids: 61,7 g environ longueur cm 98
A GOLD, MOTHER OF PEARL AND DIAMOND LONG CHAIN, SIGNED CHANTECLER
€ 5.000 - 7.000

11.

BRACELET BANDEAU RIGIDE EN OR DEUX TONS ,SIGNÉ CARTIER
entièrement réalisée en files d'or bicolores entrelacés, numérotée 755095, taille M inscrite à l'intérieur
Poids: 54,2 g environ, diamètre 6,2 cm environ
A TWO-COLOR GOLD BANGLE, SIGNED CARTIER
€ 5.000 - 7.000

12.

BAGUE EN OR 14K ET DIAMANTS
au centre un diamant Fancy Deep Orangy Brown taille goutte pesant 2,59 cts, pureté SI1, accompagné d'un certificat GWLAB n° 219701801029, poinçon 585
Poids: 3,0 g environ, tour de doigt 54
A GOLD AND FANCY DEEP ORANGY BROWN DIAMOND RING
€ 7.000 - 8.000

13.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, ONYX, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
chacun avec deux éléments rhomboïdaux en onyx de dimensions différentes bordés de diamants taille huit-huit, au centre une émeraude ovale entourée de diamants taille huit-huit, poinçon 14K
Poids: total 11,8 g environ, longueur: 6,5 cm environ
A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, ONYX, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 800 - 1.200

14.
COLLIER EN OR, ONYX ET OPALE
composé d'une série de disques en onyx et agrémenté d'éléments circulaires, demi-lunes en opale avec bordure en or, poinçon 18K et d'orfèvre
Poids 68,50 g environ, longueur 41,50 cm
A GOLD, ONYX AND OPAL NECKLACE
€ 3.000 - 5.000

15.
BRACELET EN OR 9KT AVEC PIERRES DE COULEUR
composé de six éléments tubulaires et agrémenté de charmes représentant un tapir, un ours, une grenouille, un toucan, un éléphant et un canard ; les yeux des certains sont ornés de pierres de couleur, poinçons de l'or anglais
Poids 129,00 g environ, longueur 19,5 cm
A 9KT GOLD AND COLOURED STONE BRACELET
€ 2.600 - 3.200

16.
COLLIER EN OR ET LAPIS LAZULI
composé de maillons à spirale alternant les éléments allongés en lapis-lazuli, poinçon 750
Poids 30,50 g environ, longueur 55,5 cm
A GOLD AND LAPIS LAZULI NECKLACE
€ 900 - 1.300

17.
BAGUE EN OR DE DEUX TONS, RUBIS ET DIAMANTS
au centre ornée d'un rubis cabochon flanqué de diamants
Poids 18.00 g environ, tour de doigt 55
A TWO-COLOUR GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
€ 800 - 1.200

18.
BAGUE EN OR, ONYX, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉE TRIANON
au centre décorée d'un rubis cabochon, la monture en onyx, petits rubis et diamants, poinçon 750
Poids 13,00 g environ, tour de doigt 55
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING, SIGNED TRIANON
€ 1.200 - 1.800

19.

COLLIER EN OR 22KT ET ÉMAIL
composé d'une série de sphères décorées de gouttes en émail bleu et blanc intercalées de petites sphères en or 22kt, défauts de l'émail
Poids 32,00 g environ, longueur 43 cm
A 22KT GOLD AND ENAMEL NECKLACE, DEFECTS ON THE ENAMEL
€ 1.600 - 2.000

20.

PENDENTIF EN OR 22KT, ÉMAIL ET PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES
de forme ovale, au centre décoré d'une pierre semi-précieuse verte agrémentée de motifs floraux et de vagues en émail bleu et blanc, défauts de l'émail
Poids 19,50 g environ, dimension 4,9x6,2 cm
A GOLD, HARD STONE AND ENAMEL PENDANT, SOME DEFECTS ON THE ENAMEL
€ 1.000 - 1.500

21.

BOUCLE EN OR 22KT
entièrement décorée à motif filigrane et granulé
Poids 6,50 g d'environ, dimension 3,9x2,4 cm
A 22KT GOLD BUCKLE
€ 550 - 750

22.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 22KT
chacune réalisée avec des motifs floraux, masques et amphores, tous ornés d'un motif à filigrane
Poids total 21,50 g environ, longueur 7,6 cm
A 22KT GOLD EARPENDANTS (2)
€ 1.300 - 2.200

23.

BRACELET EN OR 22KT
bracelet rigide, aux extrémités décoré de profils en turban, sur les côtés de motifs à cordons dorés
Poids 41,50 g environ, diamètre 6,6 cm
A 22KT GOLD BANGLE
€ 1.900 - 2.400

24.

BAGUE EN OR 22KT
représentant un faune à motif filigrané, légères bosses
Poids 3,50 g environ, tour de doigt 52
A 22KT GOLD RING
€ 450 - 650

25.

COLLIER EN OR 22KT

réalisé dans la partie centrale à motifs de feuillage, de sphères centré d'un pendentif en or représentant un guerrier, la chaîne à maillons queue de souris, quelques bosses sur les sphères

Poids g 58,00, longueur cm 52

A 22KT GOLD NECKLACE, SOME DEFECTS ON THE BEADS

€ 2.800 - 3.200

26.

BAGUE EN OR 22KT

décorée de deux putti et d'un oiseau au centre

Poids 19,50 g environ, tour de doigt 53

A 22KT GOLD RING

€ 950 - 1.200

27.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR 22KT

réalisé avec un motif torsadé, légers défauts

Poids 5,00g, dimension1,9x 2,7 cm

A PAIR OF 22KT GOLD EARCLIPS, TINY DEFECTS (2)

€ 550 - 700

28.

BAGUE EN OR 22KT

en forme de deux têtes de boucs, la monture à motif torsadé

Poids 6,50 g environ, tour de doigt 51

A 22KT GOLD RING

€ 300 - 500

29.

BAGUE EN OR 22KT

en forme d'un profil d'un bouc, sur les bords à motif circulaire

Poids 9,50 g environ, tour de doigt 61

A 22KT GOLD RING

€ 650 - 850

30.

BRACELET EN OR 22KT

réalisé avec une série de têtes représentant des figures mythologiques et des masques, léger défaut sur la chaîne de sécurité

Poids 42,00 g environ, longueur 19 cm

A 22KT GOLD BRACELET, A TINY DEFECT ON THE SECURITY CLASP

€ 2.400 - 2.600

31.

BAGUE EN OR 22KT ET PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES

réalisée avec deux têtes de boucs tenant une pierre semi-précieuse verte de taille carrée

Poids 6,50 g environ, tour de doigt 59

A 22KT GOLD AND HARD STONE RING

€ 550 - 750

32.

BAGUE EN OR 22KT

en forme de deux poissons entrelacés

Poids 9,00 g environ, tour de doigt 48

A 22KT GOLD RING

€ 450 - 650

33.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 22KT

représentant les masques et les satyres

Poids total 15,50 g environ, longueur 5,0 cm

A PAIR OF 22KT GOLD EAR PENDANTS (2)

€ 700 - 900

34.

BAGUE EN OR 22KT

au centre en forme d'un masque, la monture à motif torsadé

Poids 10,50 g environ, taille de bague 56

A 22KT GOLD RING

€ 550 - 700

35.

BAGUE EN OR 22KT

bague bandeau réalisée avec un masque de profil, petites bosses

Poids 21,00 g environ, tour de doigt 54

A 22KT GOLD RING, SLIGHTLY DENTS

€ 1.100 - 1.500

36.

BAGUE EN OR 22KT

au centre en forme d'un protomé du lion décoré d'un motif filigrané

Poids 6,00 g environ, tour de doigt 50

A 22KT GOLD RING

€ 450 - 700

37.

COLLIER EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION PENELOPE
entièrement réalisé avec trois rangs de maillons en forme d'anneaux entre-lacés, le fermoir avec les deux "C" opposés serti de diamants, numéroté 759377, poinçon 750 et français
Poids:124,2 g environ, longueur: 36,0 cm environ
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE NECKLACE, SIGNED CARTIER, PENELOPE COLLECTION
€ 6.000 - 8.000

38.

BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION PENELOPE
entièrement réalisé avec trois rangs de maillons en forme d'anneaux entre-lacés, le fermoir avec les deux "C" opposés serti de diamants, numéroté 760381, poinçon 750 et français
Poids: 56,8 g environ, longueur : 18,0 cm environ
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET, SIGNED CARTIER, PENELOPE COLLECTION
€ 4.000 - 6.000

39.

PARURE EN OR DEUX TONS, SIGNÉE CARTIER, COLLECTION TANJORE
composée d'un bracelet semi-rigide à ressort, d'une bague bandeau et d'une paire de boucles d'oreilles à clip, chacun avec des éléments en forme de goutte stylisés, signés et numérotés 649055, 642821, 639000, poinçons 750
Poids: total 214,0 g environ, diamètre des boucles d'oreille 3,9 cm environ, diamètre intérieur du bracelet de 5,2 cm et tour de doigt 52
A TWO-COLOR GOLD SET, SIGNED CARTIER, TANJORE COLLECTION (4)
€ 26.000 - 28.000

40.

BAGUE "TOI & MOI" EN OR DEUX TONS, RUBIS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
en forme d'un serpent stylisé, la queue décorée d'une émeraude en forme d'une goutte entourée de diamants, la tête sertie d'un rubis ovale et d'une émeraude calibré entourée de diamants et d'un diamant taille taper, poinçon 750
Poids: 14,9 g environ, tour de doigt 52
A TWO-COLOR GOLD, RUBY, EMERALD AND DIAMOND CROSS-OVER RING
€ 1.900 - 2.200

41.

LONGUE CHAÎNE EN OR ROSE AVEC PENDENTIF ET DIAMANT, SIGNÉE UO MUM JEWELS
à l'intérieur du pendentif peut être inséré le diamant pesant cts 0.52, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids 23,50 g environ, longueur 44,0 cm environ
A LONG PINK GOLD AND DIAMOND NECKLACE WITH PENDANT

UO MUM JEWELS nouvelle marque créée par la designer Gloria Passidomo, membre de soutien de l'OTP (Officine di Talenti Preziosi), bijoux lancés à l'événement ALTA ROMA in TOWN BIJOUX GREEN. Ce bijou, en plus d'être réalisé en métal écodurable pour promouvoir le changement vers un monde meilleur, soutient également les femmes et les mères dans leur lutte contre le cancer avec la colaboration de l'association Komen Italia. Un bijou à porter en toute conscience, un bijou éthique qui peut être transformé au fil du temps et qui soutient la vie dans le présent et dans le futur, une partie des recettes sera reversée à des "uvres caritatives"

UO MUM JEWELS nuovo brand creato dalla designer Gloria Passidomo, socia sostenitrice di OTP (Officine di Talenti Preziosi), gioiello lanciato in occasione dell'evento ALTA ROMA in TOWN BIJOUX GREEN. Questo gioiello oltre ad essere stato realizzato in metallo ecosostenibile, per promuovere il cambiamento verso un mondo migliore, sostiene anche le donne e le mamme nella loro battaglia contro il cancro insieme all'appoggio dell'associazione Komen Italia. Un gioiello da indossare con coscienza, un gioiello etico trasformabile nel tempo e che sostiene la vita nell'immediato e nel futuro, parte del ricavato andrà in beneficienza

A new nascent brand UO MUM JEWELS brand, made specifically by the designer Gloria Passidomo , OTP supporter of officine di talenti preziosi, launched fot the event that took place in Rome at the ALTA ROMA fashion event ALTA ROMA IN TOWN BIJOUX GREEN which, in addition to being made with eco-friendly metals to promove a change toward a better world , supports moms and women in their cancer battle thanks to the Komen association help. A jewel to wear with conscience an ethical jewel that can be transformed over time and sustains life in the immediate and future, part of the proceeds will go to the charity
€ 2.400 - 2.600

42.

BAGUE EN OR, PÉRIDOT ET DIAMANTS
dans une monture octogonale en diamants taille baguette et taper centrée d'un péridot rond, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids :12,0 g environ, tour de doigt 52
A GOLD, PERIDOT AND DIAMOND RING
€ 2.000 - 3.000

43.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, CRISTAL DE ROCHE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
chacune avec deux éléments en diamant de dimensions différentes, l'un pavé de diamants taille huit-huit et l'autre en cristal de roche facetté centrée d'une émeraude cabochon entourée de diamants taille huit-huit, poinçon 14K
Poids: total 16,2 g environ, longueur: 5,0 cm environ
A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, ROCK CRYSTAL, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 800 - 1.200

44.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR, JADÉITE ET RUBIS
chacun formé de deux sphères en jadéite sculptée se terminant par un rubis rond
Poids: total 15,3 g environ, longueur: 3,8 cm environ
A PAIR OF GOLD, JADEITE AND RUBY CUFFLINKS (2)
€ 450 - 550

45.

PENDENTIF/BROCHE EN OR, JADÉITE ET DIAMANTS
ornée d'une grande jadéite gravée sertie d'une application florale en diamants taille huit-huit, poinçon d'orfèvre
Poids 55,50g environ, dimensions 6,5x3,2 cm
A GOLD, JADEITE AND DIAMOND PENDANT/BROOCH
€ 600 - 800

46.

BAGUE EN OR, SIGNÉE BABETTO
entièrement réalisée comme une construction géométrique, côtés avec brunissage, datée 1971 et partiellement numérotée, poinçon 18K
Poids: 27,4 g environ, tour de doigt 48
A GOLD RING, SIGNED BABETTO
€ 1.000 - 1.500

47.

PARURE EN OR ET DE DIAMANTS

composée d'un collier et d'un bracelet, chacun avec des segments bombés en or maintenus par des maillons sertis de diamants, poinçon 750
Poids: total 112,0 g environ
A GOLD AND DIAMOND SET (2)
€ 2.400 - 2.800

48.

BROCHE EN OR, BAKÉLITE ET DIAMANTS

en forme d'une tête de cheval en bakélite, la crinière en or, l'oeil et la nuque en diamants, poinçon 750 et MdV d'orfèvre Michele Della Valle
Poids 36,00g, dimension 6.2x6.0 cm environ
A GOLD, BAKELITE AND DIAMOND HORSE BROOCH
€ 1.200 - 1.600

*49. **

BROCHE EN OR, CORAIL ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI

en forme d'un bonbon, centré d'un corail couleur saumon sculpté, décoré sur les côtés de diamants, poinçon 750
Poids: 11,8 g, environ largeur environ 4,8 cm
A GOLD, CORAL AND DIAMOND BROOCH, SIGNED BVLGARI
€ 1.800 - 2.200

50.

BAGUE EN OR DEUX TONS, PÉRIDOT ET DIAMANTS, SIGNÉE POMELLATO, COLLECTION SHERAZADE

au centre un péridot carré entouré de diamants, poinçon 750
Poids: environ 7,4 g, tour de doigt 54
A TWO-COLOR GOLD, PERIDOT AND DIAMOND RING, SIGNED POMELLATO, SHERAZADE COLLECTION
€ 1.000 - 1.500

51.

BROCHE EN OR, QUARTZ, PÉRIDOT, TOURMALINES ET DIAMANTS

en forme d'un bouquet de fleurs décoré de pierres semi-précieuses de taille différentes et de diamants, poinçon 750
Poids: 80,0 g environ, hauteur 15,5 cm environ
A GOLD AND SEMI PRECIOUS STONE SPRAY BROOCH
€ 1.400 - 1.600

52.

COLLIER EN OR, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION DRAPERIE

réalisé avec six rangs de petites boules en or, daté 1999, numéroté I79202, poinçon 750

Poids: 60,5 g environ, longueur: 39,0 cm environ

A GOLD NECKLACE, SIGNED CARTIER, DRAPERIE COLLECTION

€ 3.500 - 4.000

53.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉES SABBADINI

chacune avec deux fleurs, l'une en or et l'autre pavée de diamants, poinçon 750,

à l'intérieur d'une pochette originale

Poids: total 19,2 g environ, longueur: 2,7 cm environ

A GOLD AND DIAMOND EARCLIPS, SIGNED SABBADINI (2)

€ 1.500 - 2.500

54.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR, RUBIS, SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, SIGNÉES CARTIER

chacune à motif géométrique décoré de saphirs en forme de goutte, d'émeraudes triangulaires, de rubis ovales et de diamants, datées de 1994, numérotées C86535, poinçon 750, avec certificat et étui d'origine

Poids: total 19,6 g environ, longueur: 2,5 cm environ

A PAIR OF GOLD, RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND EARCLIPS, SIGNED CARTIER (2)

€ 2.400 - 2.600

55.

BRACELET RIGIDE EN OR, RUBIS, ÉMERAUDES, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉ CARTIER

la partie supérieure décorée de motifs géométriques ornés d'un rubis rond, saphirs en forme de goutte, d'émeraudes calibrés et de diamants, datée 1994, numérotée D20794, poinçon 750, avec certificat et étui d'origine

Poids: 62,2 g environ, diamètre intérieur 5,5 cm environ

A GOLD, RUBY, EMERALD, SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE, SIGNED CARTIER

€ 4.500 - 5.500

56.

BAGUE BANDEAU EN OR, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, SIGNÉE CARTIER

la partie supérieure avec un dessin géométrique décoré d'un rubis calibré, de deux émeraudes en forme de goutte et de diamants, datée de 1994, numérotée C76791, avec certificat et étui d'origine

Poids: 12,1 g environ, tour de doigt 52

A GOLD, RUBY, EMERALD AND DIAMOND BAND RING, SIGNED CARTIER

€ 1.600 - 2.000

57.

BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN OR ET PÂTE DE VERRE

composé de huit rayons en or satinés travaillés en segments rectangulaires, le fermoir en or décoré de petites sphères en pâte de verre rouge, poinçon 750 18CT

Poids: 54,3 g environ, longueur: 20,0 cm environ

A GOLD AND GLASS PASTE SEMI FLEXIBLE BRACELET

€ 1.500 - 2.000

58.

COLLIER EN OR, CAMÉES, ÉMAIL ET AGATE

composé d'une série de maillons rectangulaires en or moucheté alternant des plaques ovales en agate entourée d'émail bleu, sur lesquelles sont ap-pliqués des camées représentant des profiles féminins, légers défauts

Poids: 26,6 g environ, longueur: 40,0 cm environ

A GOLD, CAMEO, ENAMEL AND AGATE NECKLACE, TINY DEFECTS

€ 1.500 - 2.000

59.

BRACELET RIGIDE EN OR, ÉMAIL ET DIAMANTS, FRANCE, FIN DU 19E SIÈCLE

la partie supérieure décorée d'un ramage en or et de diamants de taille coussin et l'émail noir, à l'intérieur l'inscription "Castenedolo 21 juin 1859 Acceptez-le en Souvenir de moi Napoléon III", poinçons français et d'orfèvre F, défauts de l'émail

Poids: 48,1 g environ, diamètre intérieur 5,8 cm environ

A GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BANGLE, FRANCE, END OF 19TH CENTURY, DEFECTS TO ENAMEL

€ 1.800 - 2.200

60.

PENDENTIF EN OR, ÉMAIL ET DIAMANTS

en forme d'un dragon ailé décoré d'émail guilloché vert et de diamants taille ancienne, les yeux en rubis cabochon, poinçon d'or français et numéroté indistinctement

Poids 10 g, dimension 7,5 x 5,0 cm

A GOLD, ENAMEL AND DIAMOND DRAGON PENDANT

€ 2.600 - 2.800

61.

BAGUE EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS

centrée d'un diamant taille ancienne pesant environ 1,60 cts, flanqué de petits diamants taille ancienne

Poids: environ 7,5 g, tour de doigt 58

A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND RING

€ 3.800 - 4.200

62.

PORTE-RELIQUES EN OR, ÉMAIL, RUBIS, DIAMANTS ET PERLE ,XIX SIÈCLE
de forme ovale décorée d'émail guilloché polychrome à motifs floraux, avec une inscription en latin et monogrammé "AL" également en émail guilloché polychrome, le tout serti de diamants taille ancienne, de roses en diamant, de rubis et d'une perle, avec étui, défauts et manques
Poids 161.50 g environ, dimension 13.2x7.5 cm
A GOLD, ENAMEL, RUBY, DIAMOND AND PEARL HOLDER RELICS, 19TH CENTURY, LOSSES AND DAMAGES
€ 4.500 - 5.500

Anatole Nikolaïevitch Demidoff né à Saint-Pétersbourg (Russie) le 5 avril 1812 (17 avril 1812 dans le calendrier grégorien) et mort à Paris le 29 avril 1870 est un diplomate, industriel, mécène et le premier prince de San Donato.
Il a été l'un des premiers admirateurs de l'art romantique naissant et a soutenu des peintres français et russes (Karl Briullov, Paul Delaroche, Eugène Delacroix, Eugène Lami et Auguste Raffet) ; il a également été l'un des meilleurs clients des joailliers Chaumet à Paris.

En 1840, il épouse la princesse Matilda Bonaparte, fille du roi Jérôme Bonaparte, déjà son parrain et invité de sa famille.

L'union fut orageuse et ne dura que six ans, pendant lesquels ils n'eurent pas d'enfants. Anatole a toujours été un passionné de Napoléon et, en 1851, il a acheté la villa napoléonienne de San Martino sur l'île d'Elbe et y a construit un musée. Sous la villa, il a fait construire une grande salle d'exposition de style néoclassique, aujourd'hui appelée Galerie Demidoff.

Anatoly Demidoff, born in Saint-Pétersbourg (Russia)- 5 April 1812 (Florence, 17 April 1812 - Paris, 29 April 1870), Russian businessman and entrepreneur, was also the first prince of San Donato.

Demidoff was one of the first connoisseurs to appreciate the growing Romantic art movement and was an ardent supporter of the French and Russian painters (Karl Briullov, Paul Delaroche, Eugène Delacroix, Eugène Lami e Auguste Raffet). He was also one of the top clients of renowned Parisian jeweller - Chaumet

He was a great industrialist, under whose management business levels grew exponentially, his custom was to send the managers of his factories to be trained in England and France, where corporate and capitalist culture was more developed.

In 1840 he married Princess Matilde Bonaparte, daughter of King Girolamo Bonaparte - already his godfather. The union was stormy and lasted only six years, during which time they had no children. Anatoly was always a Napoleonic devotee and in 1851 he bought the Napoleonic Villa of San Martino on the Island of Elba and built a museum there. Under the villa he erected a large exhibition hall in the Neo-classical style, today called the Demidoff Gallery.

63.

BROCHE EN OR, PERLES ET DIAMANTS, FIN DU XIXE SIÈCLE
de forme ronde agrémentée de perles et de diamants taille ancienne, les perles accompagnées d'un certificat SSEF
A GOLD, PEARL AND DIAMOND BROOCH, END OF 19TH CENTURY
€ 3.000 - 4.000

64.

BROCHE DIAMANTS
en forme d'une guirlande en diamants taille ancienne et diamants taillés en rose, poinçon F W L
Poids: 10,0 g environ diamètre 3,2 cm environ
A DIAMOND BROOCH
€ 2.000 - 3.000

65.

BRACELET RIGIDE EN OR, ARGENT, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
la partie supérieure avec une série de cinq émeraudes de taille octogonale entourées de diamants taille coussin et ancienne
Poids: 29,2 environ g, diamètre intérieur cm 5,6
A GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND BANGLE
€ 5.000 - 7.000

66.

BAGUE EN OR, CAMÉE ET AGATE
de forme ovale avec camée en agate représentant Jupiter bordée de l'or ondulée
Poids:8,9 g environ, tour de doigt 70
A GOLD AND AGATE CAMEO RING
€ 500 - 600

67.

BROCHE EN OR, MICRO MOSAÏQUE ET ONYX
de forme ovale en onyx bordé d'une monture en or travaillé en cordonnet, au micro mosaïque représentant la place Saint-Pierre, poinçon d'or italien
Poids :16,2 g environ, dimensions :4,2x3,5 cm environ
A GOLD, ONYX AND MICROMOSAIC BROOCH
€ 350 - 550

68.

PARURE EN OR DEUX TONS, SIGNÉE M. BUCCELLATI

composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à clip, chacune en forme d'une feuille en or satiné, dans son étui d'origine

Poids: total 62,0 g environ, longueur du collier 40,0 cm environ, longueur des boucles d'oreilles 2,7 cm environ

A TWO-COLOR GOLD SET, SIGNED M. BUCCELLATI (3)

€ 3.200 - 3.800

69.

BROCHE EN OR, ÉBÈNE, MICROBILLES, RUBIS ET DIAMANTS

représentant un « moretto », le buste en micro perles avec incrustations en diamants, le noeud serti de rubis ovales et de diamants, la tête en ébène et le turban en micro perles avec décoré de diamants et de perle Mabé, poinçon 750 et 18K

Poids: 104,3 g environ, longueur: 9,0 cm environ

A GOLD, EBONY, SEED PEARL, MABÉ CULTURED PEARL AND DIAMOND BLACKAMOOR BROOCH

€ 9.000 - 12.000

70.

BROCHE EN OR, ÉBÈNE, PERLE DE CULTURE , DIAMANTS INCOLORES ET BROWN, SIGNÉE A. CODOGNATO

broche "moretto", le turban en or serti de diamants incolores et brown, perle de culture, le visage en ébène gravé, le corps en or ciselé et diamants incolores et brown, lettre et son étui

Poids environ 33,00 g environ, taille 5,9x3,4 cm

A GOLD, CULTURED PEARL, NEAR COLORLESS AND BROWN DIAMOND "MORETTO" BROOCH, SIGNED A. CODOGNATO"

€ 4.000 - 6.000

71.

BAGUE BANDEAU EN OR DEUX TONS, SAPHIR ET DIAMANTS

à motif ajouré décorée de diamants, centrée d'un saphir ovale

Poids: 12,3 g environ, tour de doigt 59

A TWO-COLOR GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING

€ 1.500 - 2.000

72.
SAC DE SOIRÉE EN OR TROIS TONS
sac rectangulaire bombée, en forme d'un panier tressé en or trois tons, à l'intérieur le miroir est cassé et détaché
Poids: g 337,0 sans miroir, dimensions 16,5x9,0x4,5 cm environ
A THREE-COLOR GOLD EVENING BAG, MIRROR BROKEN AND DETACHED
€ 9.500 - 12.000

73.
PORTE-ROUGE À LÈVRES EN OR, SIGNÉ E. NANNINI MILANO
de forme cylindrique maillons à panier, poinçon 750
Poids 22,6 g environ, hauteur 5,3 cm environ
A GOLD LIPSTICK HOLDER
€ 600 - 700

74.
BRIQUET PLAQUÉ OR, DUPONT
de forme rectangulaire, entièrement travaillé avec des rainures verticales,
numéroté 84FCB71, signes d'usure
Poids:106,8 g environ, dimensions:6,2x3,7x1,0 cm environ
A GOLD PLATED LIGHTER, DUPONT
€ 150 - 200

75.
POUDRIER EN OR ET SAPHIRS
de forme arrondie, le fermoir avec un bouton pavé de saphirs ronds, miroir à l'intérieur, poinçon 750
Poids:176,0 g environ, dimensions 10,5x6,5 cm environ
A GOLD AND SAPPHIRE COMPACT
€ 4.500 - 5.500

76.
PETITE MINAUDIÈRE EN OR, ÉMAIL ET DIAMANTS, SIGNÉE MOLINARI & C MILANO
de forme rectangulaire bombée avec rainures en émail bleu, le fermoir serti de diamants, avec un miroir à l'intérieur, poinçon 750, défauts d'émail
Poids: 204,5 g environ, dimensions: 8,5x5,2x2,0 cm environ
A GOLD, ENAMEL AND DIAMOND COMPACT, SIGNED MOLINARI & C MILANO, DEFECTS ON ENAMEL
€ 5.500 - 6.500

77.
POUDRIER EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS, SIGNÉE PICCINI F.LLI
de forme ovoïde, entièrement travaillé avec des feuilles d'or satiné, les feuilles supérieures avec nervures en diamants, le fermoir serti d'un saphir cabochon, avec miroir à l'intérieur, poinçon 750
Poids: 159,0 g environ, dimensions: 8,5x7,5 cm
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND COMPACT, SIGNED PICCINI F.LLI
€ 4.000 - 6.000

78.
POUDRIER EN OR ET GRENAT
en forme d'un petit sac à main en or gravé, au centre orné d'un grenat taille marquise, miroir à l'intérieur, poinçon 750
Poids: 104,7 g environ, dimensions 6,2x6,3 cm environ
A GOLD AND GARNET POWDER BOX
€ 2.800 - 3.200

SERENA BONIFAZI

79.

BRACELET BANDEAU RIGIDE EN BRONZE DORÉ ET AMÉTHYSTE, SERENA BONIFAZI

entièrement réalisé à la main, au centre orné d'une améthyste ovale, avec pochette originale

Poids: 115,5 g environ, hauteur 8,0 cm environ, diamètre intérieur 6,0 cm environ

A GILDED BRONZE AND AMETHYST BANGLE, SERENA BONIFAZI

€ 1.800 - 2.200

80.

COLLIER AVEC PENDENTIF EN ARGENT, BRONZE DORÉ ET QUARTZ CITRINES, SERENA BONIFAZI

entièrement réalisée à la main, la chaîne en argent à maillons en forme d'anneaux, un pendentif en forme de la pointe d'une flèche soutenant un quartz citrine rectangulaire en un élément cannelé se terminant par un motif abstrait serti de quartz citrine taille en marquise, fermoir en 'S', avec boite d'origine.

Poids: 112,0 g environ, longueur 46,0 cm environ longueur du pendentif 21,0 cm environ

A GILDED BRONZE AND CITRINE QUARTZ NECKLACE, SERENA BONIFAZI

€ 2.200 - 2.800

SB ART JEWELS est né de l'idée de concevoir les bijoux comme une "Sculpture". De nombreuses créations sont des pièces uniques, entièrement réalisées à la main selon le procédé de la cire perdue. Une caractéristique distinctive de ces bijoux d'art, qui les rend si uniques et exclusifs. Ces pièces uniques sont créées pour les galeries d'art italiennes et internationales et pour le monde des enchères.

Grâce à ces collaborations, un "Dialogue" s' instaure entre l'art et la sculpture, dans lequel la matière est décomposée puis recomposée, dans une "transformation" continue.

Un long cheminement vers la création des "Pièces d'Art Uniques".

SB ART JEWELS born from the idea of a jewel conceived as "Sculpture". Most of the creations are unique pieces, enterely hand made through the wax process. This is the distinctive trait of these Art Jewels, that makes them so unique and exclusive.

These unique pieces born for the italians and internationals art galleries and for the world of auctions. Through these collaborations has developed a "Dialogue" between Art and Sculpture, in which matter is decomposed and then recomposed, in a continuos "Becoming".

A long journey, a "Unique Piece of Art".

81.

COLLIER EN OR DEUX TONS, ONYX ET DIAMANTS, SIGNÉ SCAVIA

réalisé avec une série de maillons hélicoïdaux en or de deux tons, au centre deux maillons pavés de diamants et ornés d¿insertions en onyx, poinçon 750

Poids: 48,8 g environ longueur cm 39,5

A TWO-COLOR GOLD, ONYX AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED SCAVIA

€ 2.600 - 2.800

82.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, SAPHIRS ET DIAMANTS

chacun stylisé d'une feuille articulée pavée de saphirs ronds et de diamants taille huit-huit, poinçon 14K

Poids: total 25,2 g environ, longueur: 7,5 cm environ

A PAIR OF 14K GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 900 - 1.200

83.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ONYX, QUARTZ RUTILE, CALCÉDOINE ET DIAMANTS, SIGNÉS MARINA B FRANCE

chacun avec un élément en forme d'une goutte pavé de diamants centré d'une calcédoine cabochon, soutenant des tiges en quartz rutile terminant par des gouttes en calcédoine et en onyx, numérotés C7602, poinçons 750, défauts

Poids: total 37,8 g environ, longueur: 5,1 cm environ

A PAIR OF GOLD, ONYX, RUTILATED QUARTZ, CHALCEDONY AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED MARINA B FRANCE, DEFECTS (2)

€ 6.500 - 7.500

84.

BAGUE EN OR ET DIAMANTS

bague bandeau avec des rainures, centrée d'un diamant pesant 4,16 cts accompagné du test Cisgem n° 23720IAAB du 13/12/2022 déclarant couleur I, pureté VVS2, poinçon 750

Poids: 13.00 g environ, tour de doigt 53

A GOLD AND DIAMOND BAND RING

€ 26.000 - 28.000

85.

BAGUE EN OR ET DIAMANT

centrée d'un diamant taille coussin pesant environ 1,90 cts, poinçon 750

Poids: 7,8 g environ, tour de doigt 51

A GOLD AND DIAMOND BAND RING

€ 3.000 - 4.000

86.

COLLIER EN OR, JADÉITE, SAPHIRS COLORÉS, RACINES DE RUBIS, DIAMANTS BRUNS ET INCOLORES

comprenant un long collier composé d'éléments cylindriques et sphériques en jadéite sculptés en forme de volutes ornées aux extrémités avec des saphirs ronds colorés alternant des sphères en racine de rubis sculptées et des maillons en or de forme melon et ronde au centre un pendentif déta-chable en jadéite gravée se terminant par huit rangées d'éléments travaillés de façon similaire, la partie supérieure avec un serpent en pavé de diamants bruns et incolores décorés de saphirs colorés et racines de rubis, et une paire de pendants d'oreilles avec la partie inférieure amovible, travaillées de façon similaire, poinçon 750

Poids total:389,0 g environ, longueur du collier 98.0 cm environ, hauteur du pendentif 23.5 cm environ, longueur des boucles d'oreilles 9.0 cm environ

A GOLD, JADEITE, COLORED SAPPHIRE, RUBY ROOT, BROWN AND NEAR COLORLESS DIAMOND SET (4)

€ 12.000 - 15.000

87.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, RUBIS ET DIAMANTS

chacune à motif fantaisie décorée de rubis cabochon d'un poids estimé à 30.00 cts et de diamants, poinçon 750, poinçon d'orfèvre et d'exportation

Poids total 20,00 g environ, dimension 2,6x1,7 cm

A PAIR OF GOLD, RUBY AND DIAMOND EARCLIPS (2)

€ 1.800 - 2.200

88.

BROCHE EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS

stylisée d'un noeud, au centre un bouton orné de saphirs calibrés et de diamants entre deux rangées de diamants, un saphir manquant

Poids:53,0 g environ, dimensions 9,5x7,0 cm environ

A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, ONE SAPPHIRE DEFICIENT

€ 1.200 - 1.500

89.

BAGUE BANDEAU EN OR, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉE CUSI

la partie supérieure sertie d'un rubis de taille ovale pesant environ 4,25 cts, flanqué de diamants de taille baguette, le rubis accompagné d'un certificat Cisgem n° 22823 déclarant sa provenance Birmanie Myanmar, présence de traces de traitement thermique avec des résidus modérés dans des fis-sures, poinçon 750, dans son étui d'origine

Poids: 14,4 g environ, tour de doigt 54

A GOLD, RUBY AND DIAMOND BAND RING, SIGNED CUSI

€ 8.000 - 12.000

90.

PARURE EN OR

composée de deux colliers tubogas en or de différentes longueurs, poinçons 750, un léger défaut

Poids: total 109,0 g environ, longueur:s 38,0 cm et 46,0 cm

A GOLD SET, ONE SMALL DEFECT (2)

€ 1.500 - 2.500

91.

PENDENTIF/BROCHE EN OR DEUX TONS, OPALE, SAPHIRS ET DIAMANTS

la partie supérieure en forme d'un noeud orné de saphirs ovales et de diamants d'où descend un pendentif décoré d'une opale blanche ovale et de petites volutes en diamants taille huit-huit et brillants, poinçon 750, accompagné d'un certificat I.G.N. n° 32744 du 17/11/2022 attestant que l'opale est naturelle et ne présente aucun signe de traitement thermique

Poids 39,50 g environ, taille 7,1x4,7 cm

A GOLD, OPAL, SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT/BROOCH

€ 1.600 - 2.000

92.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉES BVLGARI

chacune en forme de demi-cercle travaillé avec des motifs géométriques pavés de diamants centrées d¿un saphir ovale, poinçon 750

Poids: total 17,6 g environ, diamètre extérieur 2,0 cm environ

A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS, SIGNED BVLGARI (2)

€ 2.000 - 3.000

93.

BAGUE EN OR, SAPHIR ET DIAMANT

centrée d'un saphir ovale pesant environ 10,25 cts, entouré de diamants taille taper et de diamants taille brillant pesant 2,05 cts, accompagné d'un certificat SSEF, poinçon 750

Poids: environ 8,6 g, tour de doigt 52

A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

€ 18.000 - 22.000

94.

BRACELET EN OR SEMI-ARTICULÉ

entièrement réalisé avec une série de noeuds stylisés alternant des maillons en or, poinçon 750

Poids: 33,3 g environ, longueur: 18,5 cm environ

A GOLD SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET

€ 1.000 - 1.500

95.

COLLIER RIVIERE EN OR, DIAMANTS ET DIAMANTS BROWN
composé de deux brins, l'un avec des diamants incolores et l'autre avec des diamants brown, poinçon 750
L'origine de la couleur naturelle des diamants brown n'a pas été testée
Poids 59,00 g environ, longueur 41,5 cm
A GOLD, NEAR COLOURLESS AND BROWN DIAMOND LINE NECKLACE
€ 5.000 - 7.000

96.

BAGUE EN OR, DIAMANTS FANCY YELLOW ET NOIRS
la partie supérieure stylisée d'un noeud centrée d'un diamant Fancy Yellow en forme de goutte pesant 2,26 cts dans une monture pavée de diamants noirs, le diamant central accompagné d'un certificat HRD
n° 20043938701 déclarant la couleur naturelle Fancy Yellow
Poids: 11,0 g environ, tour de doigt 51
A GOLD, FANCY YELLOW AND BLACK DIAMOND RING
€ 7.000 - 9.000

97.

BAGUE EN OR, DIAMANTS FANCY JAUNE ET INCOLORE
au centre un diamant fancy jaune de forme ovale pesant environ 1,85 ct, entouré de diamants incolores taille goutte
Poids: 7,5 g environ, tour de doigt 53
A GOLD, FANCY YELLOW AND NEAR COLORLESS DIAMOND RING
€ 10.000 - 12.000

98.

BAGUE EN OR, RUBELLITE, PÉRIDOT, GRENATS ET DIAMANTS
en forme d'un serpent, la tête ornée d'une rubellite ovale pesant 3,30 cts environ, le corps pavé de péridots, grenats et diamants, la rubellite accompagnée d'un certificat Cisgem n° 23719 déclarant que la pierre est naturelle, poinçon 750
Poids:17,0 g environ, tour de doigt 55
A GOLD, RUBELLITE, PERIDOT, GARNET AND DIAMOND RING
€ 5.500 - 6.500

99.

BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
bague contrarié décorée de rubis de taille ovale entourés de diamants, poinçon 750
Poids 7,00 g environ, tour de doigt 54
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
€ 3.000 - 4.000

100.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR ET ONYX
chacun formé de deux cylindres en onyx facettés retenus par une chaîne en or
Poids: total 7,0 g environ, longueur: 2,3 cm environ
A PAIR OF GOLD AND ONYX CUFFLINKS (2)
€ 450 - 550

101.

BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS
la partie centrale réalisée d'une série de motifs de volutes en diamants, les côtés avec des rangées de diamants dans une monture en arête de poisson, poinçon 750,poids total de diamants 9.00 cts approx.
Poids: 52,3 g environ, longueur: 20,0 cm environ
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET
€ 3.500 - 4.000

102.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PERLES ET DIAMANTS
chacune en forme d'une branche de feuilles de vigne stylisée en diamants taille marquise centrée d'un bouton de perle, accompagnée d'un certificat SSEF
Poids: total 7,3 g environ, longueur: 2,4 cm environ
A PAIR OF GOLD, PEARL AND DIAMOND EARRINGS (2)
€ 2.000 - 3.000

103.

BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
centrée d'un rubis ovale pesant 2,09 cts entouré de diamants taille brillant et baguette, le rubis accompagné de certificats
AGL n' 1110010 déclarant la provenance Burma (Myanmar) absence de traitement thermique
Gübelin n' 22040101 déclarant la provenance Burma (Myanmar) absence de traitement thermique
GRS n' GRS2022-067151 déclarant la provenance Burma (Myanmar) absence de traitement thermique, "PIGEON BLOOD",
Poids: 4,3 g environ, tour de doigt 54
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
€ 18.000 - 20.000

104.

BAGUE EN PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS, ANNÉES 1960
au centre un rubis taille coussin pesant environ 2,20 cts, accompagné du certificat IGI n° 48907 du 07/05/2020 déclarant la provenance Birmanie (Myanmar) sans traitement thermique, la pierre sertie entre deux lignes de diamants, poinçon de platine
Poids: 15,0 g environ, tour de doigt 56
A PLATINUM, RUBY AND DIAMOND RING, 60'S
€ 30.000 - 35.000

105.

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS
au centre un rubis ovale pesant 2,75 cts entouré de diamants taille marquise et brillant, le rubis est accompagné d'un certificat IGI n° 42274 déclarant sa provenance de Birmanie (Myanmar), sans traitement thermique
Poids: 7,6 g enviro, tour de doigt 56
A RUBY AND DIAMOND RING
€ 15.000 - 18.000

106.

BAGUE "TOI & MOI" EN OR, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
la partie supérieure avec deux fleurs serties de rubis et de saphirs ronds, au centre un diamant entouré de diamants taille baguette, poinçon 750
Poids: environ 8,9 g, tour de doigt 50
A GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND CROSS-OVER RING
€ 2.400 - 2.600

107.

BRACELET EN OR 14KT AVEC RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
réalisé avec des motifs floraux et de vagues, décoré de saphirs et de rubis de taille ovale estimés à 45,00/50,00 cts et de diamants, poinçon 585 et d'orfèvre
Poids 35,50 g environ, longueur 18,2 cm
A 14KT GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET
€ 2.800 - 3.200

lot 104

108.

BROCHE EN OR, ARGENT, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, FIN DU XVIIIE SIÈCLE
stylisée d'un noeud entièrement décoré d'émeraudes de tailles mixtes et d'éclats de diamants, légères traces de soudure, l'épingle d'une époque postérieure
Poids: 57,9 g environ, dimensions :8,5x8,0 cm d'environ
A GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND BROOCH, END OF 18TH CENTURY, TINY SIGNS OF SOLDERING
€ 3.500 - 4.500

109.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ARGENT, ÉMERAUDES, PÂTE DE VERRE ET DIAMANTS, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
chacun en forme d'un noeud articulé orné d'émeraudes de tailles mixtes et d'éclats de diamants, une pâte de verre verte, des fermoirs à vis d'une époque postérieure
Poids: total 26,5 g environ, longueur:6,0 cm environ
A PAIR OF GOLD, SILVER, EMERALD, GLASS PASTE AND DIAMOND EAR PENDANTS, EARLY 19TH CENTURY (2)
€ 2.400 - 3.000

110.

BROCHE EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, ANNÉES 1960
en forme d'une fleur décorée d'émeraudes cabochons et de diamants taille huit-huit et brillant, poinçon 750
Poids: 8,3 g environ, diamètre 3,3 cm environ
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND FLOWER BROOCH, 60'S
€ 1.800 - 2.200

111.

BAGUE À ANNEAU EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
la partie supérieure ornée de deux rangées de saphirs cabochon alternant des éléments géométriques entourés de diamants, poinçon 750
Poids:14,6 g environ, tour de doigt 55
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
€ 1.500 - 2.000

112.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
chacune sertie d'un diamant pesant cts 0.51, couleur K, pureté SI1 et cts 0.53, couleur K, pureté SI2, accompagnée des certificats Cisgem n' 52443 et 52444, poinçon 750
Poids: total 2,7 g environ
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR STUDS (2)
€ 700 - 800

113.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
ornée d'une émeraude de taille rectangulaire flanquée et de diamants de taille triangulaire, accompagnée d'un certificat I.G.N. n° 31502 daté du 5/05/2022 certifiant que la pierre a un poids estimé à 2,60 cts, la présence de remplissage d'huile modéré, provenance Afghanistan.
Poids g 5.00, tour de doigt 15
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
€ 3.000 - 4.000

114.

BAGUE EN OR ET DIAMANT
taille ancienne pesant 2,30 cts environ, poinçon 750
Poids: environ 3,9 g, tour de doigt 47
A GOLD AND DIAMOND SINGLE STONE RING
€ 4.500 - 6.500

115.

COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
composé de quatre rangs de perles de culture de 9,86 mm, au centre est orné d'une grande émeraude et de volutes de diamants taille brillant
Poids 212,00 g environ, longueur 36,6 cm
A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE
€ 6.000 - 8.000

116.

BROCHE EN PLATINE ET DIAMANTS, ILLARIO, ANNÉES 1960
stylisée d'une branche d'épis de blé agrémentée de diamants taille baguette, goutte et marquise d¿un poids total 9.00 cts approx., poinçon PT et marque d'orfèvre
Poids: 18,0 g environ, longueur: 8,0 cm environ
A PLATINUM AND DIAMOND BROOCH, ILLARIO, 60'S
€ 2.200 - 2.800

117.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PLATINE, PERLES DE CULTURE GRISE, BLANCHE ET DIAMANTS, FRANCE, ANNÉES 1960
chacune avec une perle de culture d'environ 9,0 mm de diamètre entourée de diamants taille baguette de différentes dimensions, poinçons français d'or de platine et d'orfèvre
Poids: total 14,4 g environ, diamètre de chaque boucle 1,6 cm environ
A PAIR OF GOLD, PLATINUM, GREY AND WHITE CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS, FRANCE, 60'S (2)
€ 2.000 - 3.000

118.

BAGUE EN OR, PERLE BAROQUE DE CULTURE ET DIAMANTS
en forme d'un bourgeon centrée d'une perle baroque de culture dans un sertissage de volutes en diamants taille brillant et huit-huit
Poids: environ 8,6 g, taille de doigt 54
A GOLD, BAROQUE CULTURED PEARL AND DIAMOND RING
€ 1.000 - 1.500

119.

DIAMANT SOUS SCELLÉ
taille brillant pesant cts 0.70, accompagné d'un certificat GIA n° 1142265052 daté du 14/2/2012 déclarant couleur F, pureté IF
A SEALED BRILLIANT CUT DIAMOND
€ 1.800 - 2.200

120.

PENDENTIF AVEC COLLIER EN PLATINE, ÉMERAUDES, ONYX ET DIAMANTS, FIN DES ANNÉES 1920
réalisé avec une chaîne de 85 diamants de taille ancienne soutenant un pendentif en forme d'une une arche en onyx et diamants taille ancienne supportant un bouclier géométrique en diamants taille ancienne et carré, d'où descendent des franges aux motifs géométriques en diamants taille ancienne, pentagonale, hexagonale et marquise, chacune se terminant par une goutte en émeraude cabochon
Poids total: 40,0 g environ, longueur de la chaîne 54,5 cm d'environ, hauteur du pendentif crochet compris environ 9,2 cm
A PLATINUM, EMERALD, ONYX AND DIAMOND PENDANT WITH CHAIN, END OF 20'S
€ 24.000 - 30.000

un bijou très similaire est illustré dans le livre de van cleef & arpels "the art of high jewellery", page 62
a very similar jewel is illustrated on the book of van cleef & arpels "the art of high jewellery", page 62

lot 60

Deuxième Session

Mercredi 18 Janvier 2023, 17h30

lots 121 - 244

Second Session

Wednesday 18 January 2023 at 5.30pm

lots 121 - 244

121.

CLIP EN PLATINE, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, PORTANT L'INSCRIPTION CARTIER
en forme d'une fleur stylisée en diamants taille huit-huit, brillants et baguettes, au centre une émeraude pesant cts 8.14 accompagnée d'un certif-icat AGL n°1100090 déclarant la provenance Colombie, minor oil, poinçons français de platine
Poids: 28,5 g environ, longueur: 7,2 cm environ
A PLATINUM, EMERALD AND DIAMOND CLIP, INSCRIBED CARTIER
€ 50.000 - 60.000

122.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
centrée d'une émeraude octogonale pesant 10,72 cts entourée de diamants taille brillant et marquise, poinçon 750, l'émeraude accompagnée d'un certificat GÜBELIN n° 21050106 déclarant origine Colombie, présence d'un léger traitement avec huile
Poids: 13,4 g environ, tour de doigt 54
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
€ 30.000 - 40.000

lot 122

123.

COLLIER SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS
entièrement réalisé avec un motif de filet en or sur lequel sont appliquées de petites fleurs en diamants, poinçon 750
Poids: 71,9 g environ, environ 39,5 cm environ
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BIB NECKLACE
€ 3.500 - 4.000

124.

BAGUE EN OR, TOURMALINE ET DIAMANTS
bague contrarié dans une monture entièrement décorée de pavé en diamants, au centre une tourmaline rose de taille ovale, poinçon 750
Poids approx. 10.00 g, tour de doigt 53
A GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND CROSS-OVER RING
€ 3.500 - 4.000

125.

BAGUE BANDEAU EN OR, TOURMALINE ROSE ET DIAMANTS, SIGNÉE C. REPOSSI
au centre une tourmaline rose ronde pesant 2.00 cts entourée de diamants, avec un ressort à l'intérieur, dans son un étui d'origine
Poids: 12,0 g environ, tour de doigt 52
A GOLD, PINK TOURMALINE AND DIAMOND BAND RING, SIGNED C. REPOSSI
€ 4.500 - 5.500

126.

BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN PLATINE, SAPHIRS ET DIAMANTS
réalisé avec une serie de onze saphirs ovales d'un poids total de 22,70 cts environ, entourés de diamants taille émeraude et brillant, les saphirs sont accompagnés de certificats IGI n° 44334 et Cisgem n° 9568 déclarant que les saphirs présentent des signes de traitement thermique, poinçon 950 et PT
Poids: 61,3 g environ longueur cm 18,0
A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET
€ 24.000 - 28.000

127.

COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE, SAPHIRS ET DIAMANTS
composé de cinq rangs de perles de culture disposées en gradation d'environ 5,5 mm à 10,0 mm retenus par des segments en or, le fermoir rectangulaire orné de saphirs ronds et de roses en diamant, poinçon 750
Poids: 111,0 g environ, longueur: 32,0 cm environ
A GOLD, CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE
€ 1.500 - 2.000

128.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, PERLES DE CULTURE D'AUSTRALIE ET DIAMANTS
chacune avec une rangée de diamants d'un total d'environ 2,00 cts, se terminant par une perle de culture ovoïde d'environ 13,00 mm
Poids: total environ 17,2 g, longueur: environ 4,0 cm
A PAIR OF GOLD, SOUTH SEA CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 3.000 - 4.000

129.

SAC HÈRMES
en cuir ivoire-blanc
garniture en metal en forme d¿une corde
28,20X4,50X3,60 cm
Etat: usures et défauts
AN IVORY COLOR LEATHER BAG, HÈRMES
€ 250 - 350

130.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
centrée d'une émeraude en forme de goutte entourée de diamants dans une monture en forme des noeuds latéraux en diamants taille huit-huit
Poids: 7,3 g environ, tour de doigt 52
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
€ 1.800 - 2.200

131.

COLLIER EN OR SEMI-ARTICULÉ

collier à maillons tubogas disposés en gradation, aux extrémités avec deux éléments stylisés en feuille d'or

Poids approx: 139,0 g, longueur 47 cm avec sa chaîne de 7 cm pour l'allonger

A GOLD SEMI FLEXIBLE NECKLACE

€ 3.000 - 4.000

132.

ALLIANCE EN OR ET SAPHIRS JAUNES, SIGNÉE VITA

entièrement décoré de saphirs jaunes taillés à facettes, poinçon 750

Poids 7.00 g environ, tour de doigt 53

A GOLD AND YELLOW SAPPHIRE ETERNITY RING, SIGNED VITA

€ 1.200 - 1.600

133.

BAGUE EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS

bague dôme ornée d'un saphir de taille ovale poids estimé à 11,60 cts dans une monture pavée de diamants, accompagnée d'un rapport d'expertise technique n° CA/0402230 du 30/05/2022 attestant que la pierre présente des signes de traitement thermique

Poids 17.00 g environ, tour de doigt 51

A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND DOME RING

€ 5.000 - 7.000

134.

BROCHE EN OR, ÉMAIL, CALCÉDOINES ET DIAMANTS, FRASCAROLO

stylisée d'une tête de lion décorée d'émaux polychromes, les yeux sertis de calcédoines vertes cabochon, une partie du museau et des oreilles en diamants, marque d'orfèvre et 750, légers défauts d'émail

Poids: 57,4 g environ, dimensions: 4,2 x 4,8 cm environ

A GOLD, ENAMEL, CHALCEDONY AND DIAMOND BROOCH, FRASCAROLO, TINY DEFECTS TO ENAMEL

€ 1.000 - 1.500

135.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET PIÈCES DE MONNAIE ANCIENNES

chacune ornée de pièces de monnaie, l'une représentant une pièce républicaine romaine et l'autre une pièce de monnaie grecque, dans un cadre en or

Poids total: 20,00 g environ, diamètre 2,0 cm

A PAIR OF GOLD AND COIN EARCLIPS (2)

€ 600 - 800

136.

BRACELET RIGIDE EN OR ET MALACHITE, SIGNÉ M. BUCCELLATI
la partie supérieure décorée d'un cabochon en malachite sur un bracelet en or satiné
Poids: 46,6 g environ, diamètre intérieur 5,2 cm environ
A GOLD AND MALACHITE BANGLE, SIGNED M. BUCCELLATI
€ 3.500 - 4.500

137.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN DEMI-CERCLE EN OR ET MALACHITE, SIGNÉES SEAMAN SCHEPPS
chacune avec un élément en malachite façonné avec des applications à cordonnet en or, numérotées 3250, poinçon 750
Poids: total 25,9 g environ, longueur: 2,4 cm environ
A PAIR OF GOLD AND MALACHITE EARRINGS, SIGNED SEAMAN SCHEPPS (2)
€ 1.800 - 2.200

138.

PAIRE DE PEDANTS D'OREILLES EN OR, TURQUOISES VERTES, TSAVORITES ET DIAMANTS
chacun réalisé dans la partie supérieure avec des éléments ondulés stylisées ornés de diamants et de tsavorites taillés en cercles soutenant des gouttes de turquoises vertes, poinçon 750 et poinçon d'exportation
Poids total 30,00 g environ, longueur 6,00 cm
A PAIR OF GOLD, GREEN TURQUOISE, TSAVORITE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 2.400 - 2.600

139.

PARURE EN OR
composée d'une paire de boucles d'oreilles à boutons et d'un collier avec des sphères en or disposées en gradation de 11,00 mm à 19,0 mm environ, poinçons 750
Poids: total 82,0 g environ, longueur: 46,0 cm environ
A GOLD SET (3)
€ 1.500 - 2.500

140.

MINAUDIÈRE EN ARGENT, ARGENT DORÉ, SAPHIRS ET DIAMANTS
travaillée à motifs ondulés, fermoir en forme d'un element geometrique en pavé de saphirs calibrés et de roses en diamant, à l'intérieur un miroir et compartiments pour le rouge à lèvres, peigne et poudrier, poinçon 925
Poids: 685,0 g environ, dimensions 14x10x4 cm environ
A SILVER, GOLD PLATED, SAPPHIRE AND DIAMOND COMPACT
€ 400 - 500

141.

POUDRIER EN OR, PLATINE, TURQUOISES, LAPIS-LAZULI, SAPHIRS ET ROSES EN DIAMANT, ILLARIO
de forme rectangulaire, entièrement décoré d'onyx gravé de motifs floraux, le poussoir et les bords de petites turquoises, lapis-lazuli, saphirs rectangulaires et de petite roses en diamant, l'intérieur contient un miroir, un porte-rouge à lèvres et un compartiment à poudre poinçon 750 et d'orfèvre, numéroté 958
Poids brut 144.00g environ, dimensions 6.6x3.9 cm
A GOLD, PLATINUM, TURQUOISE, LAPIS LAZULI, SAPPHIRE AND ROSE CUT DIAMOND VANITY CASE, BY ILLARIO
€ 1.200 - 1.600

142.

BRACELET BANDEAU RIGIDE EN OR
entièrement travaillé avec des volutes et gravures de formes géométriques, poinçon 750
Poids: 81,8 g environ, diamètre intérieur 6,0 cm environ
A GOLD BANGLE
€ 2.200 - 2.800

143.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PERLES DE CULTURE GRISES ET DIAMANTS
chacune en forme d'un éventail stylisé orné de diamants taille brillant et taper, au centre une perle de culture grise d'environ 12,0 mm de diamètre, poinçon 750
Poids: total 22,8 g environ, dimensions 3,3 cm environ
A PAIR OF GOLD, GREY CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS (2)
€ 5.000 - 7.000

144.

DIAMANT SUR PAPIER
de taille brillant pesant 1,05 cts accompagné d'un certificat I.G.I. n° F5H25918 du 12/10/10 certifiant couleur D, pureté I.F.
A LOOSE BRILLIANT CUT DIAMOND
€ 9.000 - 11.000

145.

BROCHE EN PLATINE ET DIAMANTS, ANNÉES 1930
en forme d'une branche de feuilles de vigne en diamants taille ancienne d'où descendent deux rangées serties de diamants taille ancienne
Poids: 37,6 g environ, longueur: 8,3 cm environ
A PLATINUM AND DIAMOND SCROLL BROOCH, 30'S
€ 15.000 - 20.000

146.

DIAMANT SUR PAPIER
taille brillant pesant 1,86 cts accompagné d'un certificat du Centro Analisi Gemmologiche de Valenza n° D32010 déclarant la couleur J, la clarté IF.
AN UNMOUNTED DIAMOND
€ 7.000 - 9.000

147.

BAGUE EN PLATINE, SAPHIRS ET DIAMANT
centrée d'un diamant taille ancienne pesant 3,52 cts dans une monture « ballerine » de saphirs taille taper, poinçon PT
Poids: 10,3 g environ, tour de doigt 54
A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
€ 15.000 - 20.000

lot 145

148.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN PLATINE, SAPHIRS ET DIAMANTS, MONTÉS PAR BVLGARI

chacun décoré d'un diamant taille brillant et carré soutenant un saphir rond pesant 7.85 cts et l'autre un diamant pesant 3.82 cts, les poids sont inscrits à l'intérieur, chacun avec l'inscription Mounting by Bvlgari, poinçons du platine et de l'orfèvre, dans son étui d'origine

Poids total:10,0 g environ

A PAIR OF PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS, MOUNTED BY BVLGARI

€ 55.000 - 65.000

149.

BAGUE EN PLATINE ET DIAMANTS

ornée au centre d'un diamant taille coussin pesant cts 5.46, la monture pavée de diamants est accompagnée d'un certificat I.G.N. n° 32896 du 12/12/2022 attestant le couleur F, pureté SI1,poincon 900pt

Poids g 9.00 environ, tour de doight52

A PLATINUM AND DIAMOND RING

€ 85.000 - 100.000

150.

COLIER CHOKER EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
composé de six rangs de perles de culture d'un diamètre d'environ 4,0 mm, retenus par deux segments en diamants, poinçon 750
Poids: 59,3 g environ, longueur: 33,5 cm environ
A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND CHOKER
€ 1.500 - 2.000

151.

BAGUE EN TITANE ET ÉMERAUDE, SIGNÉE VHERNIER
de forme géométrique en titane sertie d'une émeraude octogonale pesant 3,43 cts inscrit au centre, numérotée 28Z
Poids: 12,7 g environ, tour de doigt 52
A TITANIUM AND EMERALD BAND RING, SIGNED VHERNIER
€ 2.200 - 2.600

152.

BAGUE BANDEAU EN PLATINE, SAPHIR ET DIAMANTS
de forme géométrique centrée d'un saphir ovale flanqué de diamants taille baguette
Poids:18,6 g environ, tour de doigt 52
A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
€ 3.000 - 4.000

153.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR EN OR, AIGUES-MARINES ET DIAMANTS
chacun réalisé avec une ligne se terminant par des briolettes en aigues-marines facettées d'un poids
Poids total 8,00 g environ, longueur 6,2 cm
A PAIR OF GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 1.400 - 1.600

154.

PENDENTIF EN OR, SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
au centre une émeraude cabochon pesant 32,89 cts dans une monture de diamants et saphirs, l'émeraude centrale accompagnée de certificats
Gübelin n' 22040099 déclarant la provenance Colombie avec mineur traitement pour l'émeraude cabochon et moderé pour l'émeraude taille coussin
GRS n' GRS2015-020010 déclarant la provenance Colombie, avec traitement de mineur à moderé
Poids: 29,3 g environ, haut 5,0 cm
A GOLD, EMERALD, SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT
€ 60.000 - 70.000

155.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANT
centrée d'une émeraude cabochon pesant environ 26,0 cts, entourée de brillants et de deux diamants triangulaires, l'émeraude accompagnée d'un certificat Cisgem n° 14057 déclarant provenance Colombie, remplissage important de fissures, poinçon 750
Poids 17,3 g environ, tour de doigt 55
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
€ 19.000 - 22.000

lot 154

156.

DIAMANT SUR PAPIER

de taille octogonale pesant 4.99 cts accompagné d'un certificat I.G.N. n° 32663 du 7/11/2022 certifiant la couleur E, pureté VS1 et vérification CISGEM n° 23728IAA attestant la couleur D, pureté VS1

A LOOSE OCTAGONAL STEP CUT DIAMOND

€ 75.000 - 85.000

157.

BRACELET À BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS, ANNÉES 1960

entièrement décoré de diamants pour un poids total de cts 19.00 environ, poinçon 750

Poids: 29,0 g environ, longueur: 18,5 cm environ

A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET, 60'S

€ 3.800 - 4.200

158.

BAGUE DIAMANT

centrée d'un diamant taille brillant pesant 14,81 cts, accompagné d'un certificat IGI n° 53343 daté du 10/10/2022 déclarant la couleur Q-R, la pureté VVS2

Poids total:10,8 g environ, tour de doigt 56

A GOLD AND DIAMOND RING

€ 110.000 - 140.000

159.

BAGUE TOI ET MOI AVEC SAPHIR DU CACHEMIRE ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
la partie supérieure ornée d'un saphir taillé en forme d'une goutte pesant 5.10 cts, opposé d'un diamant taillé en forme d'une goutte pesant 2.50 cts, entourés de diamants taille baguette, le saphir accompagné de certificats :
SSEF, 2022, rapport n° 125251: Cachemire, absence de traitement thermique
AGL, 2021, rapport n° 1116693 : 5,10 carats, Cachemire, absence de traitement thermique
Gübelin, 2018, rapport n° 18022047 : 5,10 carats, Cachemire, absence de traitement thermique
GIA, 2017, rapport n° 6187695607 : 2,50 carats, couleur I, pureté VS1
Poids:9,4 g environ, tour de doigt 48
A KASHMIR SAPPHIRE AND DIAMOND CROSS-OVER RING, SIGNED BVLGARI
€ 220.000 - 300.000

SSEF

Test Report No. 125251

Date: 21 October 2022

160.

GROUPE DE BIJOUX EN OR, ILIAS LALAOUNIS

comprenant un collier réalisé avec des éléments géométriques en or battu satiné au centre un médaillon, signé Ilias Lalaounis, poinçon A21 Grèce; une paire de pendants d'oreilles travaillées de façon similaire, poinçon A21 Grèce et deux bagues en or battu, poinçons A21 Grèce, poinçon 750

Poids: total 77,0 g environ, longueur: du collier 43,0 cm environ, longueur: des boucles d'oreilles environ 4,2 cm environ, tour de doigt 54 et 57

A GOLD SET, ILIAS LALAOUNIS (5)

€ 3.000 - 4.000

161.

COLLIER EN OR ET RUBIS

devant est modelé de façon réaliste comme un serpent torsadé en or avec des applications en rubis cabochon, retro du collier réalisé avec des rangées de sphères en rubis disposés en gradation alternant des sphères en or battu

Poids: 92,0 g environ, longueur 45,0 cm environ

A GOLD AND RUBY SNAKE NECKLACE

€ 3.800 - 4.200

162.

COLLIER EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

réalisé avec une série de maillons plats en or, au centre un élément carré centré par une émeraude octogonale entourée de diamants taille carré, poinçon 750

Poids: 75,1 g environ, longueur: 40,0 cm environ

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

€ 2.800 - 3.200

163.

PENDENTIF EN OR, RACINES D'ÉMERAUDE ET DIAMANTS

de forme ronde avec deux cercles concentriques en diamants, au centre une racine d'émeraude cabochon

Poids: 10,1 g environ, diamètre 2,5 cm environ

A GOLD, EMERALD ROOT AND DIAMOND PENDANT

€ 700 - 900

164.

BRACELET SEMI-RIGIDE À RESSORT EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, SIGNÉ FARAONE

réalisé avec des maillons rectangulaires en or sur lesquels est appliqué une émeraude cabochon flanqué de petits coeurs en diamant sur les côtés, poinçon 750

Poids 66,8 g environ, diamètre intérieur 4,6cm

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE SPRING BRACELET, SIGNED FARAONE

€ 3.500 - 4.000

165.

BAGUE BADEAU EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANT

la partie supérieure avec une émeraude de taille octogonale pesant 2,80 cts environ, sertie de diamants taille brillant et taper, poinçon 750

Poids: environ 10,7 g, tour de doigt 52

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND BAND RING

€ 3.000 - 4.000

166.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, SIGNÉE CAPELLO

la partie supérieure ornée d'une émeraude de taille octogonale pesant 2,90 cts flanquée de diamants taille baguette disposés en gradation, l'émeraude accompagnée d'un certificat Cisgem n° 23718 déclarant la provenance Colombie, remplissage modéré des fissures avec de l'huile

Poids: 6,7 g environ, tour de doigt 54

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING, SIGNED CAPELLO

€ 7.000 - 9.000

167.

BAGUE BANDEAU EN OR DEUX TONS, SAPHIR ET DIAMANTS
en forme d'une bobine centrée d'un saphir ovale pesant 3,86 cts flanqué de diamants taille baguette et brillant, le saphir accompagné de la vérification Cisgem n° 17511 déclarant son origine magmatique, aucun traitement thermique, poinçon 750
Poids:15,2 g environ, tour de doigt 58
A TWO-COLOR GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
€ 5.000 - 7.000

168.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, ILLARIO
chacune sertie d'un saphir ovale d'un poids 4,40 cts environ, entouré de diamants taille baguette et taple, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids: total 16,2 g environ, dimensions: 2,1x1,7 cm environ
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARCLIPS, ILLARIO (2)
€ 1.500 - 2.000

169.

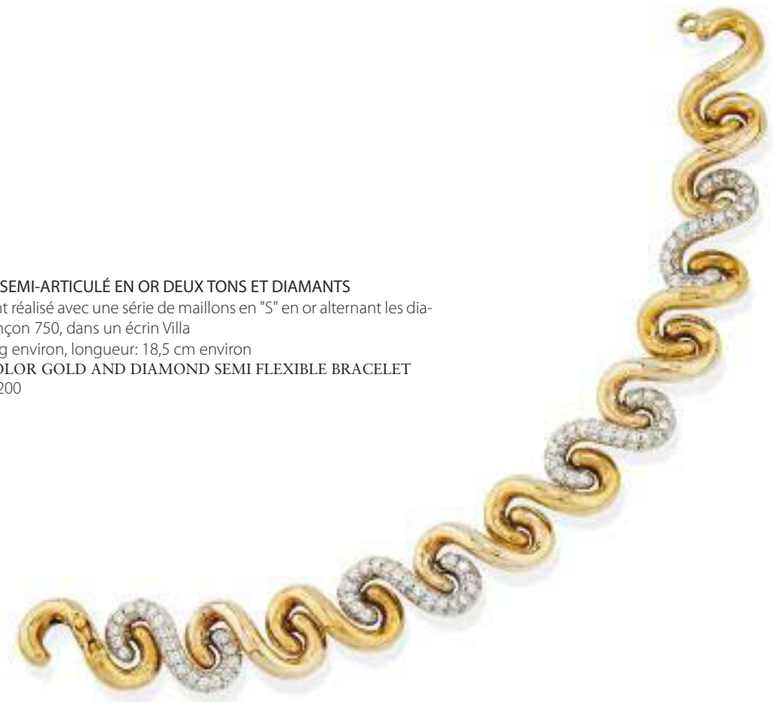
BRACELET/MONTRE EN OR, SIGNÉ BOUCHERON, CIRCA 1960
bracelet entièrement réalisé avec un motif à cordon, au centre un petit cadran couleur champagne, poinçon de l'or français
Poids 58,00 g environ, longueur 17,1 cm
A GOLD BRACELET/WATCH, SIGNED BOUCHERON, CIRCA 1960
€ 1.800 - 2.200

170.

BAGUE BANDEAU EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS
centrée d'un diamant taille ancienne pesant environ 2,80 cts, dans une monture en or de deux tons et pavé de diamants
Poids: 14,8 g environ, tour de doigt 54
A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND BAND RING
€ 6.500 - 8.500

171.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS
entièrement réalisé avec une série de maillons en "S" en or alternant les diamants, poinçon 750, dans un écrin Villa
Poids: 60,6 g environ, longueur: 18,5 cm environ
A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET
€ 1.800 - 2.200



172.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS
chacun serti d'un diamant taille baguette tenant une goutte en diamant pesant 1,45 cts et 2,00 cts environ, l'une dans une monture en or jaune et l'autre en or blanc, poinçon 750
Poids total: 7,7 g environ, longueur: 2,1 cm environ
A PAIR OF TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 4.000 - 6.000

173.

BRACELET EN OR, SIGNÉ BVLGARI, FIN DES ANNÉES 1940
à maillons tissés entre deux rangées de maillons torsadés se terminant par un pompon en or, le fermoir est numéroté 7202/2, poinçon 750, dans une pochette Bvlgari
Poids: 82,0 g environ, longueur: 21,0 cm sans le pompon
A GOLD BAND BRACELET, SIGNED BVLGARI, END OF 40'S
€ 10.000 - 12.000

174.

BRACELET/MONTRE EN OR DEUX TONS, PERLES DE CULTURE, SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
bracelet en or entièrement travaillé avec maillons de panier sur lequel sont appliquées des perles de culture mesurant environ 6,0 mm, la partie supé-rieure en forme d'éventails ondulés pavés de diamants avec applications en rubis, saphirs, émeraudes taille marquise, au centre le cadran de la montre en pavé de diamants, fermoir à ressort, poinçon 750
Poids:217,0 g environ, diamètre intérieur 6,2 cm environ
A TWO-COLOR GOLD, CULTURED PESRL, RUBY, EMERALD AND DIAMOND CUFF BANGLE/WATCH
€ 15.000 - 18.000

175.

BAGUE EN OR, ONYX, ÉMERAUDE ET DIAMANT
bague bandeau décorée de lignes en onyx, de diamants taille baguette, centrée d'une émeraude cabochon, poinçon 750 et 18k
Poids 16,50 g environ, tour de doigt 53
A GOLD, EMERALD, ONYX AND DIAMOND RING
€ 1.600 - 2.000

176.

COLLIER EN OR

collier bavoir en or orné d'un motif florale
Poids: 39,50g, longueur cm 47
A GOLD NECKLACE
€ 1.200 - 1.600

177.

CLIP EN OR, ARGENT, RUBIS ET ROSES DE DIAMANTS

stylisé d'un noeud centré de motifs floraux ornés de rubis taillés en cercle et de roses en diamant
Poids 53,50 g environ, dimension 7,0x5,8 cm
A GOLD, SILVER, RUBY AND ROSE CUT DIAMOND CLIP
€ 1.400 - 1.600

178.

BRACELET EN OR, ARGENT ET DIAMANTS

réalisé avec une série de cinq fleurs en diamant de taille ancienne surmontant des maillons en or en forme de noeud
Poids: 72,2 g environ, longueur cm 18,5
A GOLD, SILVER AND DIAMOND BAND BRACELET
€ 8.000 - 10.000

179.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PLATINE ET DIAMANTS

chacune en forme d'une branche fleurie décorée de diamants taille en huit-huit
Poids: total 13,8 g environ, longueur: 3,0 cm environ
A PAIR OF GOLD, PLATINUM AND DIAMOND EARRINGS (2)
€ 800 - 1.200

180.

DEMI-PARURE INDIENNE EN OR, ÉMAUX, RACINES DE RUBIS, ÉMERAUDES, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS POLKI

composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles à clip, à motifs floraux et à volutes en émail polychrome avec des décorations en racines de rubis, d'émeraudes cabochons et de diamants Polki, légers défauts d'émail

Poids total: 325,0 g environ, longueur du collier 31,0 cm environ, hauteur des boucles d'oreilles 6,5 cm environ

A GOLD, ENAMEL, RUBY AND EMERALD ROOT, CULTURED PEARL AND POLKI UNCUT DIAMONDS, TINY DEFECTS TO ENAMEL

€ 3.000 - 4.000

181.

BROCHE/PENDENTIF EN OR, ARGENT, ÉMAIL, SAPHIRS, ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS, 19E SIÈCLE

stylisée d'un bouquet avec décorations en émail vert, orné d'émeraudes ovales et calibré, d'un rubis et d'un saphir ovales et de diamants taille ancienne et de rose de diamants, l'épingle au dos est amovible, deux petits diamants sont manquants

Poids: 27,6 g environ, Poids:dimensions: 6,2x5,0 cm environ

A GOLD, SILVER, ENAMEL, SAPPHIRE, EMERALD, RUBY AND DIAMOND PENDANT/BROOCH, 19TH CENTURY, TWO TINY DIAMONDS DEFICIENT

€ 5.000 - 7.000

182.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

centrée d'une émeraude octogonale flanquée de doubles rangées de diamants taille carré, poinçon 18K

Poids: 5,1 g environ, tour de doigt 54

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

€ 900 - 1.100

183.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

chacun décoré d'émeraudes ovales entourées de diamants d'ou descendent des motifs floraux en diamants se terminant par des gouttes en émeraudes et diamants

Poids total 18,50 g environ, longueur 4,6 cm

A PAIR OF GOLD, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 6.000 - 8.000

184.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR, LAPIS-LAZULI ET RUBIS

chacun formé de deux disques octogonaux de différentes tailles en lapis-lazuli centrés d'un rubis cabochon

Poids: total 6,1 g environ, diamètre 1,4 et 1,2 cm environ

A PAIR OF GOLD, LAPIS LAZULI AND RUBY CUFFLINKS (2)

€ 550 - 650

185.

DEMI-PARURE EN OR ET TOPAZES, SIGNÉE GIODORO

composée d'un collier, d'une paire de boucles d'oreilles et d'un bracelet tous décorés de topazes bleues circulaires, ovales et en forme de goutte, poinçon 750 et d'orfèvre, accompagnés de certificats I.G.N. n° 32732, 32733, 32734 datés du 16/11/2022.
Poids total 161,50 g environ, longueur du collier 44 cm, bracelet cm 17,5 cm, boucles d'oreilles cm 4,9cm
A GOLD AND BLUE TOPAZES DEMI PARURE, SIGNED GIODORO (4)
€ 4.000 - 6.000

186.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR DE 14KT, AIGUES-MARINES ET DIAMANTS

chacun réalisé avec des motifs de vagues stylisées décorées d'aigues-marines ovales facettées et diamants, poids estimé 7,00 cts
Poids total 21,00 environ, longueur 5,2 cm
A PAIR OF 14KT GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 2.400 - 2.600

187.

BAGUE EN OR ARGENT, RUBIS ET DIAMANTS

stylisée d'une fleur pavée de diamants taille huit-huit et de rubis calibrés
Poids: environ 28,5 g, tour de doigt 56
A LOW CT GOLD, SILVER, RUBY AND DIAMOND RING
€ 400 - 600

188.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, CRISTAL DE ROCHE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

chacune en forme de deux fleurs de tailles différentes en cristal de roche bordé de diamants taille huit-huit, au centre une émeraude ovale entourée de diamants taille huit-huit, poinçon 14K
Poids: total 16,5 g environ, longueur: 5,0 cm environ
A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, ROCK CRYSTAL EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 900 - 1.200

189.

IMPORTANT COLLIER EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

réalisé avec des motifs stylisés de coeurs entièrement décorés de diamants, la partie centrale est décorée d'émeraudes gravées en forme de coeur, au centre un pendentif en forme de goutte en émeraude gravé retenu par une goupille en diamants, la partie centrale peut être portée en broche, poinçon 18K

Poids 127,50 g environ, diamètre 14 cm

AN IMPORTANT GOLD, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

€ 40.000 - 60.000

190.

COLLIER RIGIDE EN OR TROIS TONS, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION PANTHÈRE
collier en or torsadé, aux extrémités avec deux têtes de panthères, numéroté 796718, poinçon 750, un défaut
Poids: 89,5 g environ, diamètre intérieur 12,5 cm environ
A THREE-COLOR GOLD NECKLACE, SIGNED CARTIER, PANTHÈRE COLLECTION
€ 5.000 - 7.000

191.

PENDENTIF EN OR ET DIAMANTS
en forme de coeur, orné de diamants taille carré et brillants, poinçon 750 et d'orfèvre
Poids 9,00 g environ, dimension 3,2x2,5 cm
A GOLD AND DIAMOND HEART PENDANT
€ 1.200 - 1.600

192.

BRACELET RIGIDE EN OR TROIS TONS, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION PANTHÈRE
en or torsadé, aux extrémités avec deux têtes de panthères, numéroté 593606, poinçon 750, avec certificat de garantie Cartier
Poids:53,7 g environ, diamètre intérieur 6,0 cm environ
A THREE-COLOR GOLD BANGLE, SIGNED CARTIER, PANTHÈRE COLLECTION
€ 3.000 - 4.000

193.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR, LAPIS-LAZULI ET PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES
chacun formé de deux sphères en lapis-lazuli représentant le mappemonde décorés de pierres semi-précieuses
Poids: total 7,4 g environ, longueur: 3,5 cm environ
A PAIR OF GOLD, LAPIS LAZULI AND HARD STONE CUFFLINKS (2)
€ 450 - 550

194.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR ET LAPIS-LAZULI, SIGNÉS VAN CLEEF & ARPELS
chacun à motif triangulaire en or torsadé, les extrémités décorées de boutons en lapis-lazuli, numerotés 12V230, poinçon français de l'or et 18K
Poids total: 14,2 environ, hauteur 2,2 cm environ
A PAIR OF GOLD AND LAPIS LAZULI CUFFLINKS, SIGNED VAN CLEEF & ARPELS (2)
€ 1.300 - 1.700

195.

COLLIER EN OR SEMI-ARTICULÉ, SIGNÉ CARTIER
réalisé avec une série de maillons "bambou" disposés légèrement en gradation, numéroté 664121, poinçon 750, avec étui d'origine
Poids: 99,0 g environ, longueur: 43,0 cm environ
A GOLD SEMI FLEXIBLE NECKLACE, SIGNED CARTIER
€ 3.500 - 4.000

196.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SIGNÉES GUCCI, COLLECTION BAMBOU
chacune en forme de cercle à maillons "bambou", poinçon 750, lettre C gravée à l'intérieur
Poids: total 9,1 g environ, diamètre extérieur 2,0 cm environ
A PAIR OF GOLD EARRINGS, SIGNED GUCCI, BAMBÙ COLLECTION (2)
€ 700 - 900

197.

BAGUE EN OR, ARGENT, RUBIS ET DIAMANTS
centrée d'un rubis ovale dans une monture ajourée de diamants de taille ancienne, ornée de deux noeuds sur les côtés
Poids environ 4,6 g, tour de doigt 54
A GOLD, SILVER, RUBY AND DIAMOND RING
€ 6.000 - 8.000

198.

BRACELET À RESSORT EN OR DEUX TONS, SIGNÉ MARINA B, 1986
entièrement réalisée avec une série de maillons ondulés en or deux tons, numéroté et daté F42, 1986, poinçon 750
Poids: 57,3 g environ, diamètre intérieur 4,7 cm environ
A TWO-COLOR GOLD BRACELET, SIGNED MARINA B, 1986
€ 2.000 - 4.000

199.

BAGUE ARTICULÉE EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉE POMELLATO
travaillée avec des maillons à gourmette alternant des maillons en diamants taille huit-huit, poinçon 750
Poids:21,2 g environ, tour de doigt 56
A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE RING, SIGNED POMELLATO
€ 700 - 900

200.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR EN OR, QUARTZ, PÉRIDOTS ET DIAMANTS
chacun réalisé à motif "chandelier" décoré de diamants, de gouttes de péridots et de quartz facetté, poinçon 750
Poids total 14,50 g environ, longueur 4,7cm
A PAIR OF GOLD, QUARTZ, PERIDOT AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 2.000 - 3.000

201.

COLLIER EN OR, CALCÉDOINE BLEUE, CAMÉE ET DIAMANTS
composé de trois rangs de sphères en calcédoine bleue écaillée entrecoupées de disques en onyx, centré un camée en onyx représentant une figure féminine ornée de diamants, poinçon 750, le camée central peut également être porté en broche, avec étui
Poids 249,00 g environ, longueur 38,6 cm
A GOLD, BLUE CHALCEDONY, ONYX, CAMEO AND DIAMOND NECKLACE
€ 2.200 - 2.600

202.

BAGUE BANDEAU EN OR, FER ET TOPAZE
la partie supérieure avec réalisée en pointillé centrée d'une topaze taille goutte, poinçon 750
Poids :33,5 g environ, tour de doigt 52
A GOLD, IRON AND TOPAZ BAND RING
€ 1.000 - 1.500

203.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, PIERRES SYNTHÉTIQUES ET DIAMANTS
chacun orné de pierres synthétiques bleues de taille rectangulaire, tout agrémenté de motifs géométriques sertis de diamants
Poids total 52,50 g environ,longueur 7,6 cm
A PAIR OF SYNTHETIC STONE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 7.000 - 9.000

204.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, AIGUE-MARINE ET DIAMANTS, SIGNÉES REPOSSI
chacun formé de deux éléments facettés en forme d¿une goutte en aigue-marine sur lesquels sont appliqués des diamants, poinçon 750, dans son étui d'origine
Poids: total 22,6 g environ, longueur: 6,0 cm environ
A PAIR OF GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED REPOSSI (2)
€ 5.500 - 6.500

205.

BAGUE EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS
centrée d'un saphir ovale pesant 5,95 cts entre deux rangées géométriques en diamants, le saphir accompagné de la vérification Cisgem n° 23000 déclarant que la pierre présente des traces traitement thermique, poinçon 750
Poids: 9,1 g environ, tour de doigt 56
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
€ 3.500 - 4.000

206.

COLLIER EN OR 14K, PERLES DE CULTURE, SAPHIR ET DIAMANTS
composé d'un rang de 46 perles de culture d'un diamètre de 8,5 mm, au centre un saphir ovale pesant environ 6,00 cts entouré de diamants taille brillant et huit-huit, poinçon 585
Poids: 49,7 g environ, longueur: 49,0 cm environ
A 14K GOLD, SAPPHIRE AND CULTURED PEARL NECKLACE
€ 4.000 - 6.000

207.

BAGUE EN PLATINE SAPHIR ET DIAMANTS
centrée d'un saphir ovale pesant environ 4,00 cts entouré de diamants taille marquise, le saphir accompagné de certificats Cisgem n° 17355 déclarant son origine Birmanie (Myanmar), absence de traitement thermique et IGI n° 45053 déclarant l'absence de traitement thermique, poinçon PT
Poids: 8,1 g environ, tour de doigt 52
A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
€ 13.000 - 15.000

208.

BAGUE EN OR ET DIAMANTS
en forme d'une branche stylisée sertie de diamants d'un poids total de 3,80 cts environ, poinçon 750, suite suite avec le lot précédent
Poids: 7,5 g environ, longueur: 2,8 cm environ
A GOLD AND DIAMOND RING
€ 1.200 - 1.800

209.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR DE 14KT, TURQUOISES ET DIAMANTS
réalisé avec une ligne sertie de turquoises cabochons disposées en gradation entrecoupées de diamants, poinçon 585
Poids total: 12,00 g environ, longueur 4,7 cm
A PAIR OF 14KT GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 1.500 - 2.000

210.

BAGUE EN OR, SAPHIRS JAUNES ET DIAMANTS, SIGNÉE C. REPOSSI
la partie supérieure avec un motif géométrique abstrait de forme rectangulaire orné de deux saphirs jaunes ovales d'un poids total d'environ 11,88 cts et de diamants, poinçon 750, dans son étui d'origine
Poids: 12,00 g environ, tour de doigt 56
A GOLD, YELLOW SAPPHIRE AND DIAMOND RING, SIGNED C. REPOSSI
€ 7.000 - 9.000

211.
BRACELET TENNIS DIAMANTS
réalisée avec une rangée de 29 diamants taille ancienne légèrement calibrés pour un poids total d'environ 2,90 cts, dans des sertissages géomé-triques
Poids: 22,5 g environ, longueur: 22,0 cm environ
AN OLD CUT DIAMOND LINE BRACELET
€ 1.500 - 2.000

212.
BROCHE PLAQUE EN OR, ARGENT, PERLES ET DIAMANTS
de forme ovoïde travaillée avec des volutes ajourées ornée de trois perles et de roses de diamant
Poids: 12,9 g environ, taille 7,7x2,5 cm environ
A GOLD, SILVER, PEARL AND DIAMOND PLAQUE BROOCH
€ 1.500 - 2.000

213.
BROCHE PLAQUE SAPHIR PADPARADSCHA ET DIAMANTS
de forme ovale travaillée avec une série de feuilles de lierre serties de diamants de taille ancienne et volutes, au centre un saphir ovale Padparadscha pesant 2,06 cts accompagné de la vérification Cisgem n° 18507 déclarant absence de traitement thermique
Poids: 19,4 g environ, dimensions cm 3,8x6,2
A PADPARADSCHA SAPPHIRE AND DIAMOND PLAQUE BROOCH
€ 5.500 - 6.500

214.
COLLIER EN OR ET PERLES FINES
réalisé avec un rang de 61 perles disposées en gradation d'environ 4,00 mm à 9,50 mm, accompagné de la vérification Cisgem n° 23660 déclarant que les perles sont naturelles, milieu de formation eau salée
Poids: total 19,00 g environ
A GOLD AND PEARL SINGLE ROW NECKLACE
€ 3.000 - 4.000

215.
BAGUE EN PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS, FRANCE, VERS 1920
au centre un rubis de taille rectangulaire mesurant 6.4x5.2x3.8 mm accompagné d'un certificat Gem Paris n°20201975248 déclarant la provenance Burma Myanmar, sans trace de traitement thermique, entouré de diamants taille huit-huit et de rubis calibrés, poinçons français de la platine et d'orfèvre, partiellement lisibles, une trace de soudure
Poids: 4,7 g environ, tour de doigt 46
A PLATINUM, RUBY AND DIAMOND RING, FRANCE, CIRCA 1920, A TINY SIGN OF SOLDERING
€ 7.000 - 9.000

216.
BROCHE EN FORME DE BARRE DE DIAMANT
aux extrémités deux fleurs stylisées en diamants taille ancienne; au centre un élément hexagonal en diamant taille ancienne entre deux rangées de diamants taille ancienne
Poids: 9,3 g environ, largeur 7,0 cm environ
A DIAMOND BAR BROOCH
€ 2.000 - 3.000

217.
BAGUE EN OR ET DIAMANTS
centrée d'un diamant taille ancienne pesant environ 1,20 cts, dans une monture à volutes ajourées décorées de diamants taille ancienne
Poids: 3,3 g environ, tour de doigt 56
A GOLD AND DIAMOND RING
€ 2.800 - 3.200

218.

COLLIER EN OR, SAPHIRS COLORÉS ET DIAMANTS, SIGNÉ REPOSSI

la chaîne à maillons allongés avec une série de franges au centre, ornées de saphirs colorés ovales pesant 10,40 cts environ alternant des rangées de diamants, poinçon 750, dans son étui d'origine

Poids: 20,1 g environ, longueur: 45,5 cm environ

A GOLD, COLORED SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED REPOSSI

€ 6.000 - 7.000

219.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, SAPHIRS DE COLORÉS ET DIAMANTS, SIGNÉS C. REPOSSI

chacun réalisé avec une série de franges ornées de saphirs de colorés de forme ovale pesant environ 8,50 cts alternant avec des rangées de diamants, poinçon 750, le fermoir a été remplacé, dans son étui d'origine

Poids: total 13,9 g environ, longueur: 4,2 cm environ

A PAIR OF GOLD, COLORED SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED C. REPOSSI (2)

€ 5.000 - 6.000

220.

BAGUE BANDEAU EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

stylisée d'un serpent, le corps pavé de diamants, la tête ornée d'une émeraude octogonale pesant 3,50 cts environ, poinçon 750

Poids: environ 12,0 g, tour de doigt 53

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND BAND RING

€ 2.800 - 3.200

221.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ET BAGUE EN QUARTZ AMÉTRINE ET DIAMANTS

décorées de quartz améthrine de taille ovale dans un sertissage de diamants

Poids total 33,50 g environ, avec une bague à ressort

A PAIR OF AMETHRINE QUARTZ AND DIAMOND DEMI PARURE (3)

€ 1.600 - 2.000

222.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR, ONYX ET RUBIS

chacun formé d'un disque et d'un cylindre en onyx, le disque centré d'un rubis cabochon, poinçon 750

Poids: total 8,5 g environ, diamètre du disque environ 1,5 cm

A PAIR OF GOLD, ONYX AND RUBY CUFFLINKS (2)

€ 550 - 650

223.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR, SIGNÉES BVLGARI, COLLECTION BVLGARI BVLGARI

chacune en forme d¿un double disque, poinçon 750

Poids total: 9,7 g environ diamètre cm 1,7

A PAIR OF GOLD EARRINGS, SIGNED BVLGARI, BVLGARI BVLGARI COLLECTION (2)

€ 800 - 1.200

224.

COLLIER SEMI-ARTICULÉ EN OR, PERLES DE CULTURE, RUBIS, SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
entièrement réalisé avec une série de maillons triangulaires en maillons de panier disposé en gradation, sur lesquels sont appliqués des éléments floraux en or, perles de culture, rubis, saphirs, émeraudes taille marquise et pavés de diamants, poinçon 750
Poids:326,0 g environ, diamètre intérieur 11,0 cm environ
A GOLD, CULTURED PEARL, RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE
€ 20.000 - 25.000

225.

BAGUE EN OR 14KT SPINELLE ET DIAMANTS
centrée d'un spinelle entourée de diamants taille carré et en brillant, la pierre centrale accompagnée d'un certificat GRS n° GRS2021-058374 du 18/05/2021 attestant la provenance Burma (Myanmar), sans indication de traitement thermique
Poids g 8,50 environ, tour de doigt 56
A 14KT GOLD, SPINEL AND DIAMOND RING
€ 3.200 - 3.800

226.

BAGUE EN OR, QUARTZ ROSE ET DIAMANTS, SIGNÉE MARGHERITA BURGENER
en forme d'un ballon stylisé décoré d'un quartz rose cabochon et pavés de diamants, poids: du diamant inscrit à l'intérieur 1.00, poinçon 750
Poids: 18,7 g environ, tour de doigt 52
A GOLD, ROSE QUARTZ AND DIAMOND BALLOON RING, SIGNED MARGHERITA BURGENER
€ 1.500 - 2.000

227.

BAGUE EN OR DEUX TONS AVEC ÉMERAUDE ET DIAMANTS, SIGNÉE GRAFF
centrée d'une émeraude octogonale pesant 7,85 cts flanquée de deux diamants triangulaires, l'émeraude accompagnée d'un certificat SSEF n°121813 déclarant sa provenance Colombie, présence d'un résidu mineur de résine artificielle
Poids: 9,0 g tour de doigt tour de doigt 52
A TWO-COLOR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING, SIGNED GRAFF
€ 50.000 - 60.000

228.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES PENDANTES, PIERRES SYNTHÉTIQUES ET DIAMANTS
chacun orné de pierres synthétiques vertes facettées en forme d'une goutte, tout agrémenté de motifs floraux sertis diamants
Poids total 30,50 g environ, longueur 6,6 cm
A PAIR OF SYNTHETIC STONE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 7.000 - 9.000

229.

BROCHE DIAMANTS
réalisé en forme d'une branche fleurie entièrement décorée de diamants
Poids 82,00 g environ, dimensions 15x5,4 cm
A DIAMOND FLOWER BROOCH
€ 5.000 - 7.000

230.

BAGUE "TOI & MOI" EN OR ET DIAMANTS, M. MINOTTO MILANO
la partie supérieure en forme de deux bourgeons sertis de diamants de taille ancienne et huit-huit, poinçon 750, dans son étui d'origine
Poids: 5,0 g environ, tour de doigt 54
A GOLD AND DIAMOND CROSS-OVER RING, M. MINOTTO MILANO
€ 2.000 - 3.000

231.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
chacune en forme d'une branche stylisée sertie de diamants d'un poids total de 7,50 cts environ, suite avec le lot suivant
Poids: total 15,0 g environ, longueur: 3,0 cm environ
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)
€ 2.000 - 3.000

232.

BAGUE EN PLATINE, TOURMALINE ROSE ET DIAMANTS
ornée d'une tourmaline rose de taille rectangulaire pesant 10.05 cts inscrite, une partie de la monture pavée de diamants, poinçon 950
Poids 6,00 g environ, tour de doigt 51
A PLATINUM, PINK TOURMALINE AND DIAMOND RING
€ 3.000 - 4.000

lot 229

233.

PAIRE DE CLIPS EN OR, PLATINE, SAPHIRS ET DIAMANTS, VERS 1950

chacun stylisé d'un éventail orné de diamants taille huit-huit et de saphirs taille émeraude et calibré

Poids total 63,50 g environ, dimensions 5,4x3,6 cm

A PAIR OF GOLD, PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND CLIPS, CIRCA 1950 (2)

€ 6.000 - 8.000

234.

BAGUE EN PLATINE, SAPHIR ET DIAMANTS, ANNÉES 1920

centrée d'un saphir taille coussin pesant environ 14.50 cts, dans une monture à volutes décorées de diamants taille huit-huit et taille rose

Poids: 9,3 g environ, tour de doigt 54

A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 20'S

€ 7.000 - 10.000

235.

BRACELET EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS

la partie centrale est décorée d'un élément géométrique de saphirs taille calibrés facettés et de diamants, le bracelet en maille tissée, le fermoir en diamants

Poids 92,00 g, environ, longueur 18,6 cm

A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

€ 7.000 - 9.000

lot 235

236.

COLLIER SAPHIRS ET DIAMANTS, CIRCA 1950

composé de sept éléments de forme triangulaire décorés de saphirs de taille ovale et coussin, entourés de diamants taille huit-huit, la chaîne d'une époque recente, accompagnée d'un rapport CISGEM n° 23727 certifiant que les deux pierres analysées ne présentent aucun signe de traitement thermique

Poids 41,00 g environ, longueur 40 cm

A SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, CIRCA 1950

€ 35.000 - 45.000

237.

BRACELET EN OR ET DIAMANTS

la maille réalisée d'une série de noeuds entièrement décorés de diamants taille huit-huit, d'une ligne en diamants taille ancienne, centré d'un diamant d'un poids estimé à 1,00 cts, poinçon peu lisible

Poids 32,00 g environ, longueur 17 cm

A GOLD AND DIAMOND BRACELET

€ 4.000 - 6.000

238.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS

de forme circulaire ajourée, au centre décorées de diamants taille ancienne d'un poids total estimé à 5,00 cts dans une monture en diamants taille triangle et brillant.

Poids total 16,00 g environ, diamètre 3,2 cm

A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)

€ 9.000 - 11.000

239.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

centrée d'une émeraude de taille octogonale pesant environ 8.70 cts, dans une monture à volutes de diamants de taille marquise et baguette, l'éme-raude accompagnée de certificat Cisgem n'23717 déclarant la provenance Colombie, avec moderé remplissage de fissures avec huile, poinçon 18K

Poids: environ 9,3 g, tour de doigt 53

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

€ 10.000 - 13.000

240.

BRACELET À BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN PLATINE ET DIAMANTS, DÉBUT DES ANNÉES 1930

entièrement composé d'une série de panneaux rectangulaires avec des motifs géométriques en diamants taille ancienne et baguette

Poids: 74,3 g environ, longueur: 18,0 cm environ

A PLATINUM AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET, EARLY 30'S

€ 18.000 - 25.000

241.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
chacune de forme rectangulaire, centrée d'une émeraude ovale entourée de diamants taille ancienne, le tout surmonté d'une étoile en diamants taille ancienne, les émeraudes avec certificat Cisgem n' 15725 attestant la provenance Colombie avec amélioration moderée des fissures avec huil
Poids: total 19,8 g environ, dimensions: 3,5x2,1 cm environ
A PAIR OF GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS (2)
€ 26.000 - 30.000

242.

BAGUE EN OR, SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANT
au centre un diamant pesant environ 5.40 cts, pureté VVS1, la monture pavée de saphirs et d'émeraudes rondes, quelques pierres manquantes, avec vérification Cisgem, poinçon 750
Poids: 9,1 g environ, tour de doigt 57
A GOLD, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND RING, SOME TINY STONES DEFICIENT
€ 20.000 - 30.000

243.

BRACELET À BANDEAU SEMI-ARTICULÉE EN PLATINE ET DIAMANTS, ANNÉES 1930
entièrement réalisée avec une série d'éléments en volute disposés en gradation, au centre deux motifs géométriques opposés, le tout serti de diamants taille ancienne et baguette
Poids: 75,7 g environ, longueur: 18,5 cm environ
A PLATINUM AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET, 30'S
€ 45.000 - 55.000

244.

BAGUE EN PLATINE, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
centrée d'une émeraude octogonale pesant environ 5,50 cts, entourée de diamants taille ancienne, sur les côtés deux émeraudes taille triangulaire dans un sertissage de diamants taille baguette, l'émeraude accompagnée d'un certificat SSEF n° 120635 déclarant la provenance Colombie, avec remplissage mineur des fissures avec de l'huile
Poids: environ 6,3 g, tour de doigt 53
A PLATINUM EMERALD AND DIAMOND RING
€ 65.000 - 75.000

SSEF

Test Report No. 120635

INDEX DES MAISONS

Babetto 46

Binder 4 – 8

Boucheron 169

Buccellati, M 68 - 136

Bvlgari 49 – 92 – 148 - 159 – 173 - 223

Capello 166

Cartier 11 – 37 – 38 – 39 – 52 – 54 – 55 – 56 – 190 – 192 - 195

Chantecler 10

Codognato 70

Cusi 89

Dupont 74

Faraone 164

Frascarolo 134

Giodoro 185

Graff 227

Gucci 196

Hermès 129

Illario 116 – 141 - 168

Lalaounis, Ilias 160

Margherita Burgener 226

Marina B 83 - 198

Minotto, M Milano 230

Molinari & C 76

Nannini, E 73

Piccini F.lli 77

Pomellato 50 - 199

Repossi 125 – 204 – 210 – 218 - 219

Sabbadini 1 - 53

Scavia 81

Seaman Schepps 137

Serena Bonifazi 79 – 80

Trianon 18

Uo Mum Jewels 41

Van Cleef & Arpels 194

Vhernier 151

Vita 5 - 132

lot 159

Prochaine Vente | Next Auction

19 juillet 2023
Yacht Club de Monaco

Estimations et consignments
dans tous nos bureaux

Estimations & consignments
accepted in all our offices

WANNENES
PROPERTIES

La GUARDATOIA

In the rolling hills of Tuscany sits
breathtaking Villa Guardatoia.
Built in the 1600s as a summer home,
the estate has been immaculately maintained
by the same family since.
From first striking sight of the formal entry,
with its holly oaks.
The estate is sure to awe and impress.

Discover more

+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com

INFORMATIONS IMPORTANTES POUR LES ACHETEURS

CONDITIONS DE VENTE

La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation pleine et inconditionnelle des Conditions Générales de Vente contenues ci-après dans le catalogue. Il est conseillé aux acheteurs de lire attentivement cette section contenant les conditions d'achat des lots proposés à la vente par ART CONTACT SARL (ci-après ART CONTACT).

ESTIMATION

Une estimation indicative pour les acheteurs potentiels est donnée à côté de chaque description des lots dans le catalogue. En tout état de cause, tous les lots, en fonction de l'intérêt du marché, peuvent atteindre des prix supérieurs et inférieurs aux valeurs estimées indiquées. Les estimations imprimés sur le catalogue de la vente aux enchères peuvent faire l'objet d'une révision et n'incluent pas les frais d'achat et la TVA.

RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel convenu entre ART CONTACT et le vendeur, en dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Les lots offerts sans réserve sont indiqués sur le catalogue avec une estimation en rouge ou avec la mention O.I. et sont adjugés au plus offrant indépendamment des estimations publiées.

EXPOSITION AVANT LA VENTE AUX ENCHÈRES

Chaque vente aux enchère est précédée d'une exposition ouverte au public gratuitement, dont les horaires sont indiqués dans les premières pages de ce catalogue. L'exposition entend permettre aux acheteurs d'examiner les lots en vente et d'en vérifier les qualités telles que, par exemple, l'authenticité, l'état de conservation, le matériau, l'origine, etc.

ACHAT DE MONTRES

Les descriptions des montres figurant dans le catalogue, qu'il s'agisse de montres de poche, de montres-bracelets, de montres domestiques ou de montres d'autre type, y compris leur état de conservation et les restaurations éventuelles, sont fournies à titre d'orientation pour les acheteurs potentiels, mais ne peuvent en aucun cas être consi-dérées comme exhaustives. Même le rapport d'état que ART CONTACT enverra sur demande de l'acheteur potentiel n'est pas complètement exhaustif et pourrait ne pas indiquer des défauts ou des restaurations. Ces rapports d'état sont réalisés par nos Experts après l'analyse réelle des pièces, mais sur une base subjective et ne constituent pas de déclaration ou d'élément de garantie pouvant remplacer l'examen direct de la part des personnes souhaitant acheter.
Toutes les montres doivent donc d'abord être correctement examinées par l'acheteur potentiel, afin d'évaluer pleinement leur état esthétique, mécanique et fonctionnel. Les lots sont vendus tels quels, et le fait de ne pas indiquer un défaut ou une restauration ne signifie pas qu'un tel défaut ou une telle restauration n'existe pas. Les montres, en tant que biens de nature mécanique et d'usage, sont par leur nature, des objets utilisés et entretenus, et, le cas échéant, réparés, au cours de leur vie : elles sont analysées par les Experts de ART CONTACT lors de la préparation de la vente aux enchères, mais la Maison de Vente aux enchères n'assume aucune garantie sur leur état de fonctionnement, la présence de pièces non d'origine ou de restaurations.
Dans le cas des montres-bracelets déclarées étanches par le fabricant, leur examen en a exigé l'ouverture : ART CONTACT suggère, par conséquent, que l'acheteur les em-mène à un centre d'assistance agréé, avant leur utilisation en présence d'eau, afin d'en vérifier leur étanchéité.
En cas de mouvements au quartz, les informations concernant leur état de fonctionnement et l'état de charge de la batterie lors de la vérification de la part des Experts, ne sont pas fournies. Les documents concernant les montres ne sont pas présents, sauf indication contraire. Les bracelets, sauf indication contraire, doivent être considérés comme non originaux. Les bracelets, étuis ou boîtiers ou autres parties des enveloppes en matière organique, le cas échéant, sont exposés montés lors de la pré-vente à des fins de présentation uniquement : les acheteurs potentiels sont conscients que l'importation dans les pays étrangers de matières provenant d'espèces menacées, telles que, par exemple, la tortue et l'ivoire, est soumise à la convention internationale CITES. Il est donc essentiel que l'acheteur potentiel s'informe de manière adéquate, à un stade préliminaire, sur ces restrictions, s'il a l'intention de participer à l'enchère pour un lot qui contient, même en partie, des matériaux de ce type. Les indications concernant le poids, si elles figurent dans le catalogue ou dans le rapport d'état, doivent être considérées comme brutes et purement indicatives, ainsi que les dimensions des boîtiers et la nature et le caratage réel de toutes pierres précieuses ou autres matériaux précieux présents.

ÉTAT DE CONSERVATION

Les propriétés sont vendues à leur état actuel. Par conséquent, nous conseillons aux acheteurs de s'assurer de l'état de conservation et de la nature des lots, en les examinant avant la vente. Les experts de ART CONTACT se feront un plaisir de vous fournir sur demande des rapports d'information sur l'état de conservation des lots à vendre. Les descriptions dans les catalogues représentent uniquement l'opinion de nos experts et peuvent faire l'objet de toute révision qui sera communiquée au public pendant la Vente aux enchères.

PARTICIPATION À LA VENTE AUX ENCHÈRES

La participation à la vente aux enchères peut se faire en étant présent dans les salles ou par des offres écrites et téléphoniques que ART CONTACT aura le plaisir de réaliser au nom et pour le compte d'acheteurs potentiels. Veuillez noter que le service est gratuit et qu'aucune responsabilité ne peut donc être imputée à ART CONTACT qui ne sera pas responsable des offres involontairement non exécutées ou des erreurs relatives à l'exécution de celles-ci. Les nouveaux acheteurs doivent fournir des références bancaires adéquates au moyen d'une lettre de présentation de leur banque adressée à ART CONTACT, 6 avenue Saint Michel, 98000 Monaco.

PARTICIPATION EN SALLE

Afin de participer en salle, les acheteurs potentiels doivent s'enregistrer et retirer le numéro de participation prévu en remplissant le Formulaire de Participation à la vente aux enchères, sous présentation d'une pièce d'identité. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse indiqués lors de l'attribution du numéro de participation et ne pourront pas être transférés à d'autres noms et adresses. Si un acheteur potentiel souhaite participer à la vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers, il doit en informer la direction de ART CONTACT avant les enchères.

OFFRES ÉCRITES ET OFFRES PAR TÉLÉPHONE

Pour participer au moyen d'offres écrites et par téléphone, les acheteurs potentiels doivent remplir l'Ordre d'Achat publié dans ce catalogue et l'envoyer par couriel à in-fo@artcontactmonaco.com au plus tard 7 heures avant le début de l'enchère. Les offres doivent être faites en euros et ne doivent pas inclure les droits et taxes de vente aux enchères prévus par la loi.
Les offres écrites sont faites au nom de l'offrant au prix le plus bas possible en tenant compte du prix de réserve et des autres offres. Les offres écrites faites sur des lots sans réserve (marqués d'une estimation en rouge), en l'absence d'une offre plus élevée seront adjugées à environ 50 % de l'estimation minimale ou au montant correspondant à l'offre, même si elle est inférieure à 50 % de l'estimation minimale.
Les Offres par Téléphones seront organisées par ART CONTACT dans les limites de la disponibilité des lignes téléphoniques et uniquement pour les lots dont l'estimation maximale est au moins 500 euros. Les appels téléphoniques pendant l'Enchère pourront être enregistrés. Les acheteurs potentiels contactés par téléphone acceptent l'enre-gistrement de leurs conversations.

LIVE BID

Il est possible de participer aux enchères live sur le site web www.wannesgroup.com dans la section « enchères on air » et en suivant toutes les instructions écrites.

ADJUDICATIONS

Le coup de marteau indique l'adjudication du lot et à ce moment, le lot adjugé est placé sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. En sus du prix d'adjudication, l'acqué-reur devra payer au profit de ART CONTACT les droits de vente et les charges fiscales prévues par les lois en vigueur.

PAIEMENT

Les acquéreurs devront effectuer le paiement des lots au plus tard après 10 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères par les moyens suivants :

A) Espèces, selon les conditions légales en vigueur dans la Principauté de Monaco.
B) Bank transfer payable to ART CONTACT SARL:
Bank: SOCIETE DE BANQUE MONACO
IBAN: MC58 1209 8041 2510 7244 0020 046
SWIFT BIC: SDBMMCM2XXX

C) Quelques cartes de crédit/débit sont acceptées moyennant une commission sur le montant total pour les cartes étrangères. Veuillez contacter Art Contact pour plus d'informations.

ART CONTACT peut, en accord avec le vendeur, offrir aux acheteurs la possibilité de payer les lots achetés en différé s'ils le jugent fiable. Les acheteurs potentiels souhaitant accéder à un paiement échelonné doivent contacter la direction de ART CONTACT avant la vente.

RETRAIT DES LOTS

Les acquéreurs devront effectuer le retrait des lots au plus tard après 15 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères. Passé ce délai, ART CONTACT ne sera plus tenu de garder et ne sera pas responsable des dommages qui pourraient être causés aux lots qui pourront être transférés dans un entrepôt prévu à cet effet. ART CONTACT facturera à l'acheteur les frais d'assurance et de stockage selon le tableau mis à la disposition des clients sur place. Lors du retrait du lot, l'acquéreur devra présenter à ART CONTACT une pièce d'identité. Si l'acquéreur demande à un tiers de retirer les lots payés, le tiers doit être en possession d'une procuration écrite de l'acquéreur et d'une photocopie de la pièce d'identité de l'acquéreur. Les lots ne seront livrés à l'acheteur ou à la personne déléguée qu'après paiement.
En cas de retard dans le retrait des lots achetés, la maison de vente aux enchères se réserve le droit de facturer des frais de stockage (par mois ou partie de mois), qui sont indiqués ci-dessous à titre indicatif :
€ 100 HT pour les meubles
€ 50 HT pour les tableaux
€ 25 HT pour les objets d'art

ENVOI DES LOTS

ART CONTACT se fera un plaisir de s'occuper de l'envoi des lots achetés, en suivant les indications communiquées par écrit par les acheteurs et après paiement complet. L'expédition se fera aux risques et frais de l'acheteur qui doit dégager ART CONTACT de toute responsabilité à cet égard par écrit. Notre personnel est également disponible pour l'évaluation et les conseils sur toutes les méthodes d'expédition et l'assurance lot.

EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. ART CONTACT n'assume aucune responsabilité du fait des déci-sions administratives de refus de certificats pouvant être prises.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sut toute vente publique d'oeuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente. L'exercice de ce droit s'effectue par l'intermédiaire d'un représentant de l'État présent dans la salle. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

MISES EN GARDE

Tous les lots contenant des composants électriques doivent être proposés à la vente comme étant hors d'usage et doivent être entièrement révisés. ART CONTACT ne saurait être tenu responsable de la mauvaise utilisation des lots vendus ou du non-respect des mises en garde.
Nous vous rappelons la nécessité, avant d'utiliser les lots, de faire vérifier le fonctionnement correct de toutes les pièces électriques par l'expert et la personne de confiance de l'acheteur.
La mention "....ans...." ou la date indiquée dans la description du lot indique la période de début de production du lot concerné, sauf indication contraire.
Les images descriptives dans le catalogue et sur le site peuvent ne pas représenter fidèlement les lots offerts aux enchères. La maison de vente aux enchères recommande toujours de visionner directement les œuvres avant de présenter une offre.
S'il n'est pas possible de voir les lots en personne, un rapport d'état peut être demandé pour recevoir des images détaillées supplémentaires des objets.
L'acheteur autorise expressément ART CONTACT à utiliser gratuitement les photographies des lots à vendre aux enchères à toutes fins, dont aucune n'est exclue et/ou exceptée, y compris mais sans s'y limiter à la publicité, la distribution via Internet et/ou par tout autre moyen, la publication dans sur Magazine et/ou revues, qu'ils soient édités par l'acheteur ou par des tiers.

NOMENCLATURE

Les affirmations concernant l'auteur, l'attribution, l'origine, la période, la provenance et les conditions des lots dans le catalogue doivent être considérés comme opinion personnelle des experts et des studieux éventuellement consultés, et non une donnée factuelle.
TIZIANO: l'œuvre, selon nous, est l'œuvre de l'artiste.
ATTRIBUÉ à TIZIANO: l'œuvre, selon nous, est probablement l'œuvre de l'artiste, mais il n'y a pas de certitude.
ATELIER DE TIZIANO : l'œuvre, à notre avis, est l'œuvre d'un peintre inconnu de l'atelier de l'artiste qui l'a peut-être exécutée sous sa supervision ou non.
ENTOURAGE DE TIZIANO : l'œuvre, à notre avis, appartient à un peintre inconnu, mais distinguable, lié à l'artiste précité, mais sans nécessairement avoir une relation d'alum-nat.
STYLE DE/DISCIPLE DE TIZIANO : l'œuvre est, à notre avis, d'un peintre, contemporain ou presque contemporain, qui travaille dans le style de l'artiste, sans nécessairement être lié à lui par une relation d'alumnat.
MANIÈRE DE TIZIANO : l'œuvre, à notre avis, a été exécutée dans le style de l'artiste, mais dans une période successive.
DE TIZIANO : L'œuvre, à notre avis, est une copie d'un tableau de l'artiste.
EN STYLE.... : l'œuvre, à notre avis, est dans le style mentionné, mais d'une période ultérieure.
SIGNÉ - DATÉ - INSCRIT : À notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de l'artiste.
PORTANT SIGNATURE- DATE - INSCRIPTION : A notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutées.
Les dimensions données sont d'abord la hauteur puis la largeur.

BUYING AT ART CONTACT - WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by ART CONTACT SARL (hereafter ART CONTACT).

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for poten-tial Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between ART CONTACT and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indi-cated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.I. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which ART CONTACT may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, be-cause of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of ART CONTACT prior to the sale, but ART CONTACT gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, ART CONTACT suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials fal-ling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and pu-rely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of pre-cious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of ART CONTACT will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that ART CONTACT will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, ART CONTACT bears no form of responsibility for this service. ART CONTACT will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to ART CONTACT, 6 avenue Saint Michel, 98000 Monaco.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform ART CONTACT before the beginning of the Auction.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 or email to info@artcontact-monaco.com at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by ART CONTACT according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

LIVE BIDDING

You can bid online going on the website www.wannenesgroup.com – on the on-air sale sec-tion and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Pur-chaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to ART CONTACT and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted, according to the law of Principality of Monaco.

B) Bank transfer payable to ART CONTACT SARL:
Bank: SOCIETE DE BANQUE MONACO
IBAN: MC58 1209 8041 2510 7244 0020 046
SWIFT BIC: SDBMMCM2XXX

C) Certain credit/debit cards are accepted with a surcharge on the total invoice value for fo-reign cards. Please contact ART CONTACT for further information.

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

ART CONTACT may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of ART CONTACT before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, ART CONTACT will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. ART CONTACT will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide ART CONTACT with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects of art

SHIPPING OF LOTS

ART CONTACT staff will be glad to ship Lots purchased according to written instructions gi-ven by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to sub-tract ART CONTACT from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

Certificates of exportation may be required for a cater of lots and a custom authorization may be requested. The French State has the option of giving or not the export license in the case the lot is regarded as national treasure. ART CONTACT has no responsibility in case the export license is denied.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. ART CONTACT is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "….year….." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises ART CONTACT. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way con-nected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contem-porary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.
The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Art. 1 Les marchandises peuvent être vendues en lots ou individuellement à la seule discrétion de ART CONTACT SARL (ci-après ART CONTACT ou Maison de Vente aux Enchères). Les ventes aux enchères se tiendront dans des salles ouvertes au public par ART CONTACT, qui agit uniquement comme agent au nom et dans l'intérêt de chaque vendeur (dont le nom est inscrit dans tous les registres exigés par les lois en vigueur). Les effets de la vente affectent directement l'acheteur et le vendeur. ART CONTACT n'assume aucune responsabilité envers l'adjudicataire, le vendeur ou tout autre tiers en général..

Art. 2 Les articles sont vendus/adjugés au plus offrant, et au comptant. En cas de litiges entre plusieurs adjudicataires, le Commissaire-priseur revendra, à sa seule discrétion, les biens qui peuvent être nouvellement adjugés lors de la même enchère ; en tout état de cause, les adjudicataires ayant causé de tels litiges seront liés par l'offre précé-demment faite qui a donné lieu à la nouvelle adjudication. En l'absence d'une nouvelle adjudication, le Commissaire-priseur, à sa seule discrétion, indiquera qui sera considé-ré comme adjudicataire du bien. Le transfert des lots attribués à des tiers ne sera pas opposable à ART CONTACT, qui considérera l'adjudicataire comme seul responsable du paiement. La participation à la vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers ne peut être acceptée par ART CONTACT qu'après avoir déposé auprès des bureaux de la maison de vente aux enchères, au moins trois jours avant la vente aux enchères, des références bancaires adéquates et une procuration notariale ad negotia.

Art. 3 ART CONTACT se réserve le droit de retirer tout lot de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur conduit l'enchère en commençant par l'offre qu'il juge la plus appropriée, en fonction à la fois de la valeur du lot soumis et des offres concurrentes. Le commissaire-priseur peut placer des offres successives ou en réponse à d'autres offres jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Pendant la vente aux enchères, le commissaire-priseur a le droit d'accepter et/ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente. Le commissaire-priseur peut, à sa seule discrétion, retirer les lots qui n'atteignent pas le prix de réserve convenu entre ART CONTACT et le vendeur.

Art. 4 En plus du prix d'adjudication pour chaque lot, l'adjudicataire versera à ART CONTACT une prime d'achat de: 22,5% HT (27% TTC)
Pour les automobiles:
14% HT (16,80% TTC) jusqu'a 900.000 €
11% HT (13,20% TTC) au-delà de 900.001 €
Lots en provenance hors UE, indiqués par un**, sont soumis au frais liés à l'importation.
ART CONTACT ayant opté pour le régime de la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.
La TVA sur commission et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

Art. 5 Afin de garantir la transparence de l'enchère, tous ceux qui souhaitent enchérir doivent remplir un formulaire de participation avec leurs données personnelles et leurs références bancaires. ART CONTACT se réserve le droit de vérifier les références et de refuser la participation des personnes indésirables aux enchères. Lors de la compilation, ART CONTACT délivrera une carte d'identification, numérotée, qui devra être présentée au commissaire-priseur pour enchérir.

Art. 6 ART CONTACT peut accepter des mandats pour l'achat (par le biais d'offres écrites et téléphoniques) en faisant des offres par l'intermédiaire du Commissaire-priseur, en concurrence avec les participants dans la salle. Dans le cas d'offres identiques, l'offre écrite prévaudra sur l'offre orale.

Art. 7 Dans le cas de deux offres écrites identiques, qui ne sont pas dépassées par des offres dans la salle des ventes ou par téléphone, ART CONTACT considérera l'offre soumise en premier comme étant l'offre retenue. ART CONTACT se réserve le droit de refuser, à sa seule discrétion, les offres d'acheteurs non connus et/ou indésirables. Par exception partielle à ce qui précède, ART CONTACT peut accepter ces offres si une somme est déposée pour garantir un montant égal à la valeur du lot demandé, plus les commissions, frais et dépenses. En tout état de cause, lors de l'adjudication, l'adjudicataire communiquera immédiatement toutes ses données personnelles et fiscales.

Art. 8 ART CONTACT agit exclusivement en tant que mandataire des vendeurs, déclinant toute responsabilité quant à la description des objets contenus dans les catalogues et dans toute autre publication explicative. Toutes les descriptions des marchandises doivent être considérées comme purement explicatives et indicatives et ne doivent donner lieu à aucun type de confiance de la part des soumissionnaires retenus. La vente aux enchères sera précédée d'une exposition des biens, afin de permettre un examen correct de ceux-ci par les acheteurs potentiels, de sorte que ces derniers, sous leur responsabilité totale et complète, puissent vérifier toutes les qualités, telles que, par exemple, l'authenticité, l'état de conservation, le type, le matériel, l'origine, l'origine, des biens faisant l'objet des enchères. Après l'adjudication du contrat, personne ne peut s'opposer à ART CONTACT ou aux vendeurs l'absence de toute qualité des biens faisant l'objet d'adjudication. ART CONTACT et ses employés et/ou collaborateurs n'émet-tront aucune garantie d'authenticité et/ou quoi que ce soit. Toutes les informations concernant le caratage et le poids des métaux précieux ou des pierres précieuses, ainsi que les marques correspondantes, sont purement indicatives. ART CONTACT n'est pas responsable des erreurs ou des contrefaçons. ART CONTACT ne garantit pas l'exacti-tude ou l'authenticité des documents, bien qu'ils puissent se référer à des travaux d'experts extérieurs à la maison de vente aux enchères.
L'acheteur exonère la maison de ventes de toute responsabilité quant à la reproduction de couleurs des objets dans le catalogue, qui peut être différente de celle perçue par une vue directe. Les acquéreurs sont invités à examiner les objets avant la vente aux enchères lors de l'exposition, notamment il est conseillé de demander des photos et des rapports sur l'état des lots en plus de ceux déjà présents sur le site et dans le catalogue.

Art. 9 Les estimations concernant le prix de vente de base, indiquées sous la description de chaque article du catalogue, doivent être considérées nettes de tous frais sup-plémentaires tels que, par exemple, les droits de vente aux enchères, les taxes, etc. Comme le temps d'impression du catalogue exige la détermination des prix d'estimation bien à l'avance, ils peuvent être sujets à changement, de même que la description de l'objet. Toute modification sera communiquée par le Commissaire-priseur avant le début de l'enchère sur chaque objet concerné, étant entendu que le lot ne sera attribué que si le prix de réserve est atteint.

Art. 10 Le paiement intégral du prix d'adjudication, des droits d'adjudication et de toute autre dépense accessoire doit être effectué dans un délai de 10 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères, dans une monnaie ayant cours légal dans le pays où s'est tenue la vente aux enchères. En cas de non-paiement, sans préjudice du droit d'obtenir des dommages et intérêts encore plus importants, ART CONTACT peut : a) restituer la marchandise au vendeur manqué et exiger de l'acquéreur manqué le paiement des commissions perdues ; b) agir pour faire respecter l'exécution forcée de l'obligation d'achat ; c) vendre le lot par négociation privée, ou lors d'enchères ultérieures, mais au détriment de l'acheteur manqué, en conservant à titre de pénalité les avances versées. Dans le cas où le lot est conservé par ART CONTACT, cela se fera aux risques et frais de l'adjudicataire et du vendeur manquée conjointement. En tout état de cause, à la date d'enlèvement ou de retour, l'adjudicataire paie à ART CONTACT les frais de stockage (par mois ou fraction de mois), comme indiqué ci-dessous à titre indicatif : 100 € HT sur les meubles ; 50 € HT sur les tableaux ; 25 € HT sur les objets d'art. Ce montant sera dû à partir du 16e jour ouvrable suivant la date de l'enchère.

Art. 11 Après avoir payé les sommes dues, l'adjudicataire, devra retirer les lots achetés au plus tard 15 jours ouvrables à compter de la date de la Vente aux enchères, à son risque, aux frais et par ses soins, en respectant, pour ce faire, l'horaire prévu par ART CONTACT. Dans le cas où l'adjudicataire ne retire pas les lots achetés dans le délai susdit, ART CONTACT les gardera, aux risques et aux frais de l'adjudicataire, dans les locaux objet des enchères pendant cinq autres jours ouvrables. Passé ce délai, ART CONTACT peut faire transporter les marchandises, toujours aux risques et frais de l'adjudicataire, chez un autre dépositaire, ou autre entrepôt, en se libérant, par rapport à l'acheteur, avec simple communication du lieu où les marchandises sont entreposées. Il n'en reste pas moins que pour retirer le lot, l'adjudicataire devra payer, en plus de son prix avec accessoires, le remboursement de tous les autres frais ultérieurs.

Art. 12 Dans tous les cas, ART CONTACT peut convenir avec les adjudicataires, différentes formes de paiement, dépôt, vente par négociation entre particuliers, assurance de biens et / ou la fourniture de tout autre service demandé pour le déroulement correct de l'opération.

Art. 13 Toutes les parties concernées sont évidemment tenues de se conformer aux lois en vigueur dans l'Etat où l'enchère a eu lieu. En particulier, ART CONTACT n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne les restrictions à l'exportation des lots adjugés, et/ou en ce qui concerne les licences et/ou permis que l'adjudicataire peut avoir à demander en vertu de la loi applicable. L'adjudicataire ne peut demander aucun remboursement au vendeur ou à ART CONTACT dans le cas où l'Etat exerce son droit de préemption ou tout autre droit qui lui est réservé. Les droits acquis dans le cadre d'une adjudication qui est ensuite annulée en raison du refus d'autoriser l'exportation du lot sont, en tout état de cause, dus par le donneur d'ordre à ART CONTACT, si ce manquement résulte du fait que le donneur d'ordre n'a pas notifié à ART CONTACT l'existence d'une autorisation d'exportation délivrée par l'autorité compétente à la demande du donneur d'ordre.

Art. 14 En cas de réclamations justifiées et acceptées par ART CONTACT suite à la vente d'objets contrefaits, la Maison de vente aux enchères peut, à sa discrétion, déclarer la nullité de la vente et, sur demande, révéler le nom du vendeur à l'adjudicataire. L'acquéreur ne peut se prévaloir du présent article que dans le cas où il a notifié à ART CON-TACT le différend avec la preuve correspondante dans les 15 jours à compter de l'adjudication. En tout état de cause, à la suite d'une plainte acceptée, l'adjudicataire n'aura droit qu'au montant payé pour l'adjudication contestée, sans ajouter d'intérêts ou tout autre montant pour toute autre raison.

Art. 15 Les présentes conditions générales de vente sont acceptées de plein droit dès la signature du formulaire visé à l'art. 5 et en tout état de cause par tous ceux qui participent à la vente et sont à la disposition de toute personne qui en fait la demande. En cas de litige, le Tribunal de la Principauté de Monaco est compétent.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of ART CONTACT SARL (hereafter referred to as ART CONTACT or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART CONTACT which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART CONTACT does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART CONTACT which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART CONTACT only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART CONTACT reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART CONTACT and the Seller.

Art. 4 In addition of the lot's hammer price, the Purchaser will pay ART CONTACT a Buyer's Premium as follows: 22,5% + VAT (27% VAT included)
For cars:
14% + VAT (16,80% VAT included) up to 900.000 €
11% + VAT (13,20% VAT included) over 900.001 €
Lots from outside EU, marked with the symbol **, are subject to import taxes.
ART CONTACT being subject to VAT on the Margin Scheme, no document mentions VAT.
The VAT on Buyer's Premium and importation expenses may be refund to the purchaser on presentation of a written proof of exportation outside the EU.

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART CONTACT reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART CONTACT will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART CONTACT may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART CONTACT will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART CONTACT reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART CONTACT may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART CONTACT acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART CONTACT or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART CONTACT and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART CONTACT is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART CONTACT does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
The buyer exonerates the auction house from any responsibility for the color reproduction of the objects in the catalogue, which may differ from what perceived by direct sight. Buyers are invited to examine the objects before the auction during the exhibition, in particular it is advisable to ask for photos and conditions reports of the lots in addition to those already illustrated on the website and in the catalogue

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART CONTACT, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART CONTACT this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART CONTACT the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART CONTACT. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART CONTACT will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART CONTACT will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART CONTACT may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART CONTACT assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licenses or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART CONTACT should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorization for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART CONTACT if permission was not given because the vendor did not previously inform ART CONTACT of the existence of authorization (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART CONTACT subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART CONTACT – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Principality of Monaco.

ORDRE D'ACHAT /ABSENTEE BIDS FORM

JE SOUSSIGNÉ

PRÉNOM/NOM

NAME/SURNAME

ADRESSE

ADDRESS

VILLE | **CODE POSTAL** | **ÉTAT**

TOWN | ZIP CODE | COUNTRY

TÉLÉPHONE/FAX | **COURRIEL**

PHONE/FAX | E MAIL

JE JOINS À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE MA PIÈCE D' IDENTITÉ OU PASSEPORT

I PROVIDE A COPY OF MY ID OR PASSPORT

J'AUTORISE ART CONTACT - WANNENES À ENVOYER DES LETTRES D'INFORMATIONS ET TOUTES COMMUNICATIONS PUBBLICITAIRES À L' ADRESSE EMAIL INDIQUÉE CI-DESSUS

J'autorise Art Contact - Wannenes à faire des offres en mon nom et à ma demande pour l'achat des lots listés ci-dessous jusqu'au prix maximum (plus les commissions, taxes et/ou frais et tout ce qui est dû) indiqué pour chacun d'eux, et/ou à me contacter par téléphone lorsque les lots énumérés ci-après seront mis en vente, au numéro de téléphone que j'ai indiqué. Je déclare comprendre et accepter les conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et exonère expressément Art Contact . Wannenes de toute responsabilité pour les offres qui, pour quelque raison que ce soit, n'ont pas été faites en tout ou en partie et/ou pour les appels qui n'ont pas été effectués, même pour des raisons dépendant directement de Art Contact - Wannenes. Je déclare également savoir et accepter qu'en cas d'attribution, les données indiquées dans le présent formulaire seront celles qui figureront sur la facture et ne seront plus modifiées.

Date ..... **Heure** ..... **Signature**.....

RAPPEL DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET POINTS DIVERS

1. Cette liste ne doit pas être considérée comme exhaustive, mais simplement à titre d'exemple ; le participant à la vente aux enchères a déjà lu les conditions générales de vente, qu'il a déclaré avoir compris et accepté dans leur intégralité.
2. En cas d'égalité entre une offre écrite et une offre dans la salle, l'offre écrite prévaudra.
3. En cas d'égalité entre plusieurs offres écrites, la première offre écrite prévaudra, à condition qu'elle soit formulée intégralement (y compris les garanties bancaires).
4. Le demandeur est pleinement conscient que le prix d'achat final sera composé de la somme offerte plus les frais de vente aux enchères et toutes les taxes et droits y afférents, ainsi que toutes les dépenses clairement indiquées dans le catalogue.
5. Art Contact - Wannenes s'engage à chercher de réaliser votre achat au prix le plus bas possible.

Conformément aux dispositions de la loi n° 1.165 du 23 décembre 1993 relative à la protection des informations nominatives, modifiée, Art Contact / Wannenes s'engage à préserver la confidentialité des informations nominatives fournies par les clients dans le cadre de participation aux enchères , demandes d'informations ou leur abonnement aux « Newsletters » .

Signature .....

CE FORMULAIRE NE SERA CONSIDÉRÉ COMME VALIDE QUE S'IL EST REÇU PAR E-MAIL OU PAR FAX AU MOINS SEPT HEURES AVANT LE DÉBUT DE L'ENCHÈRE.
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NOUS N'ACCEPTONS PAS LES OFFRES TÉLÉPHONIQUES EN DESSOUS DE L'ESTIMATION MAXIMALE DE 500 EUROS *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA DEMANDE DE PARTICIPATION PAR TÉLÉPHONE IMPLIQUE L'ACCEPTATION DE L'OFFRE DU PRIX DE BASE.
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NOUS NE POUVONS ACCEPTER DES OFFRES INFÉRIEURES AU PRIX MINIMUM D'ESTIMATION *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

info@artcontactmonaco.com

519 WANNENES · Art Contact 0123

ORDRE D'ACHAT /ABSENTEE BIDS FORM

JE SOUSSIGNÉ

PRÉNOM/NOM

NAME/SURNAME

POUR LES DEMANDES DE PARTICIPATION PAR TÉLÉPHONE VEUILLEZ INDIQUER LE NUMÉRO DE LOT, LA DESCRIPTION ET LE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE.
PHONE DURING THE AUCTION: PLEASE INDICATE LOT NUMBER, DESCRIPTION AND PHONE NUMBER.

LOT	DESCRIPTION	OFFRE MAXIMALE/TÉLÉPHONE MAXIMUM BID/TELEPHONE

Date .....**Signature**.....

CE FORMULAIRE NE SERA CONSIDÉRÉ COMME VALIDE QUE S'IL EST REÇU PAR E-MAIL OU PAR FAX AU MOINS SEPT HEURES AVANT LE DÉBUT DE L'ENCHÈRE.
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NOUS N'ACCEPTONS PAS LES OFFRES TÉLÉPHONIQUES EN DESSOUS DE L'ESTIMATION MAXIMALE DE 500 EUROS *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA DEMANDE DE PARTICIPATION PAR TÉLÉPHONE IMPLIQUE L'ACCEPTATION DE L'OFFRE DU PRIX DE BASE.
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NOUS NE POUVONS ACCEPTER DES OFFRES INFÉRIEURES AU PRIX MINIMUM D'ESTIMATION *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

info@artcontactmonaco.com

Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Printed in Italy - December 2022

lot 107

WANNENES · Art Contact

wannenesgroup.com | artcontactmonaco.com